Milliyet

ÇOCUK

20 Aralık 1982 ● Sayı: 52 ● 40 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
2 ANSİKLOPEDİ BİRDEN VERİYORUZ

• İNSAN ATLASI VÜCUDUMUZ VE ORGANLARIMIZ ANSİKLOPEDİSİ •

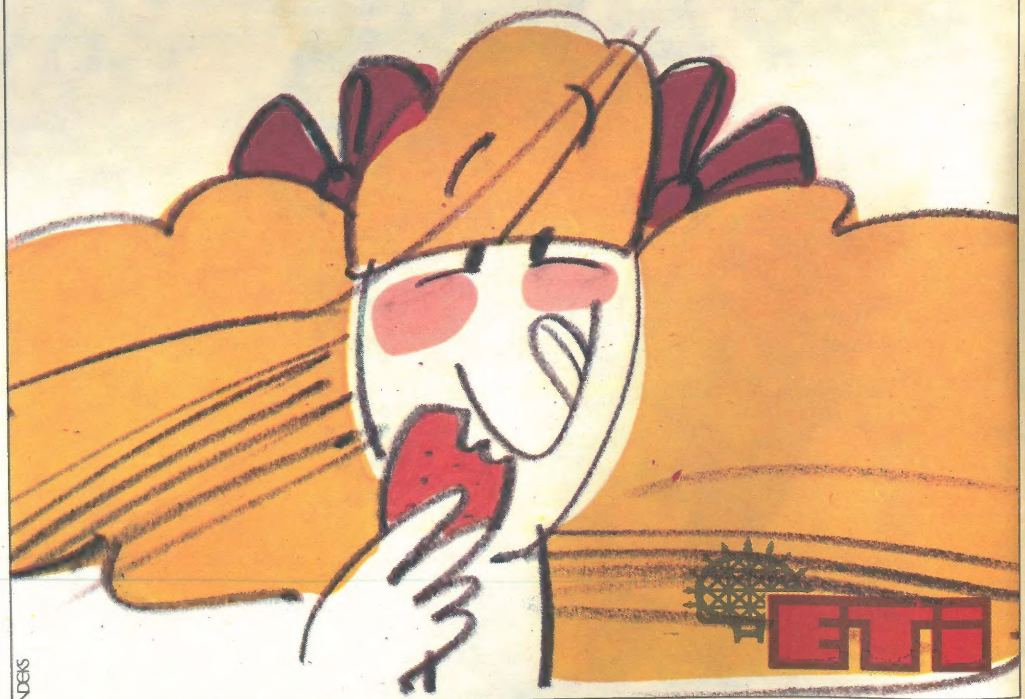
• TÜRKLERİN ve TÜRKİYE'NİN TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ cilt 2 •

Eti'nin tatlı numarası

Hiç tatlı kraker yediniz mi?

Etimis tatlı kraker.
Eti'nin tatlı numarası.

10 liranız varsa, bakkala koşun.
Tatlı numaranızı yapın.
Etimis ne güzelmiş, bakın!



Milliyet
ÇOCUK

Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
YEKTA OKUR

Yayın Yönetmeni:
TARIK DURSUN K.

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayın, Türbedar Sokak, No: 8, Cağaloğlu-İstanbul. Telefonlar: 224410 (10 hat)-268386. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul. Abone Koşulları: Yıllık 2158, Altı aylık: 1079 TL. (Uçak ile yıllık 2314, Altı Aylık 1157 Lira.) Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır. Türkiye'de satış fiyatı: 40, Kıbrıs'ta 50 Lira.

Yıl: 12 Sayı: 52
Cilt: 4

20 Aralık 1982

bizden size

YENİ KAHRAMANLARIMIZ

YENİ yıla, derginiz **"Milliyet ÇOCUK"** da uzun bir süredir titizlikle hazırlıklarını sürdürüp bitirdiği, çeşitli yeniliklerle girecek. Dilerseniz bunlardan kısaca söz edelim:

Dünya çizgi-romanlarının en ünlüleri arasından seçtiğimiz, **"Gökler Egemeni - Baytekin"**, Vahşi Batı'nın neşeli kovboyu **"Red Kit"**, **televizyonda hepimizin gözdeşi olmuş, "Tonton Ailesi"**, dergimizin sürekli kahramanlarından **"Cimcime"** soluk kesen serüvenleriyle **"Üç İzci"** ve **"Demir Yumruklu Adam"**, Nuri Kurtcebe'nin **"Gaddar Davut"**u, yeni yılda yepyeni serüvenleriyle karşımızda olacaklar.

ARMAGAN Yağmuru kur'alarımız sürüyor. Yabancı dil öğrenen okurlarımız için ayırdığımız **"sözlük"**ler parti parti yerlerine ulaştırılıyor.

"Armağan Yağmuru" kur'alarımız, yeni yılda daha da zenginleşecek. Geniş armağan listemizi sizlere önümüzdeki haftalarda sunacağız.

YAŞANMIŞ Serüvenler dizimizde izlediğiniz, **"Yalnızca Ormanlarında 'Büyük'ler"** adlı serüvenin yerine, gelecek hafta **"Çığlıklar İmparatorluğu"** adlı kısa bir serüven okuyacaksınız. İlgiyle okuyacağınıza inandığımız bu serüvenin yerini birinci sayımızda **"Salla Yukon'u Nasıl Geçtik?"** adlı nefis bir serüven alacak.

Esenlik dileklerimizle...

Baytekin

içindekiler

Okurun Sesi..... 3
Roman: Kimsesiz Çocuk.. 4-5
Red Kid..... 6-9
Yaşanmış Serüvenler.. 10-11
Üç İzci..... 12-15
Yerli Hikâye..... 16-17
Kronos..... 18-21
Mırnav..... 22
Demir Yumruklu Adam. 23-25
Roman: Ölüm Kaçakçısı 26-27
Tarzan..... 28-30
Sinema-TV..... 31-32
Cimcime..... 33-35
Okurdan Okura..... 36-37
Bilmece-Bulmaca..... 38-39
Gaddar Davut..... 40-42
Ve orta sayfalarımızda Ansiklopedi eklerimiz.

okurun sesi

BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı, "Milliyet Çocuk Dergisi "Okurun Sesi" Cağaloğlu/İstanbul adresine bekliyoruz.

Derginizi çok seviyor ve hiç kaçırmadan okuyorum. Sizlerden, Pembe Panter, Larry Yuma gibi çizgi-romanların yeni bölümlerini yayımlamanızı ve televizyon kahramanlarının posterlerini vermenizi rica ediyorum. Teşekkür ederim.

Nihat EFE (Sarıgöl)

Derginizin her sayısını devamlı almaktayım. Derginizin en çok beğendiğim yeri ansiklopedileridir. Sizden iki isteğim olacak. Bunlardan birincisi posterler yayınlamanız, ikincisi ise ansiklopedilere daha geniş yer ayrılmasıdır. Bu dileklerim yerine getirilirse çok sevineceğim.

Özcan YAZICI (Bursa)

Derginizi sürekli alıyorum. Tarzan'ı ve Red Kit'i çok seviyorum. Bilmece-Bulmaca sayfasının yerine spor sayfası olsa çok sevineceğim. Selamlar.

İbrahim GÜNDAŞ (Elmalı)

KİMSESİZ ÇOCUK

• HECTOR MALOT'nun Romanı •

3

Vitali: "Senin ne biçim bir adam olduğunu öğrendim Garofoli!" dedi. "Sen bir canavarsın. Neden hâlâ seni yakalattırıp hapse attırmadığıma şaşıyorum!" Sonra da Remi'ye dönerek, "Kalk, Remi, gidiyoruz!" dedi.

Remi, çabuk çabuk yaşlı adamın ardından yürüdü. Kapıdan çıkmadan önce arkadaşına baktı. Mattia ağlıyordu. Sokağa çıktıkları zaman Remi: "Şimdi nereye gidiyoruz?" diye sordu. "Gentilly'ye gidiyoruz" diye cevap verdi yaşlı adam. Sonra "Başımızı sokacak bir yer bulmamız gerek. Ben çok ..... çok yorgunum!" dedi güçlükle. Remi onun: "Cebimde bir tek kuruşum bile yok!" diye mırıldandığını duydu.

Yola devam ettiler. Paris kentini geride bırakıp, tarlalar arasında yürümeye başladılar. Hava soğuktu. Bardaktan boşanırcasına yağmur yağıyordu. Vitali, gücünün giderek tükendiğini hissediyordu. Güçlükle yürüyebiliyordu. Yürürken de sendeliyordu. Tek istediği sığınabilecekleri bir kovuk, bir mağara bulabilmekti. Ama o çevredeki bütün mağaraların ağzı duvarla örülmüştü. Rüzgâr da gittikçe şiddetleniyor, yağmur daha çok üşütüyordu. Samanlığa benzer bir yere geldiklerinde, yaşlı adam birdenbire yere yığıldı. Çok hafif soluk alabiliyordu. Remi, yerde bulduğu samanlarla, elinden geldiğince yaşlı adamı örtmeye çalıştı. Vitali, yüzünde hüzünlü bir gülümsemeyle Remi'ye dönerek: "Bana sokul, Kapi'yi de yanına al. O seni ısıtır" diye güçlükle mırıldandı. Bir daha konuşmadılar. Remi, rüyasız, derin bir uykuya daldı.

Uyandığında Remi rüya gördüğünü sandı bir an. Dışarda, soğukta ve uyuyakaldığı saçak altında değildi. Bir tahta sıranın üzerine uzanmıştı. Yakınında yanan bir ateşin tatlı sıcaklığını duydu. Çevresine bakınca, kendisine dikkatle bakan iki çocuk, bir adam, bir genç kız ve beş-altı yaşlarında küçük bir kız çocuğu gördü. Remi, ansızın yerinde doğruldu. "Vitali'ye ne oldu? Köpek nerede?" diye heyecanla sordu.

Adam sert bir sesle: "Köpek kayboldu. Yaşlı adama gelince, o öldü" dedi.

Sonra aynı sesle sürdürdü konuş-

Elinde tuttuğu kocaman sopasını çocuklara doğru sallayarak: "Bir daha ikinizi konuşurken görürsem, ben..."

masını: "Adamı morga götürdüler; ama Vitali gerçek adı değilmiş. Gerçek adı Carlo Balzani'ymiş. Bir zamanlar İtalya'nın en ünlü şarkıcısı olduğunu söylediler bana. Remi her şeyi anlamıştı. Sessiz sessiz ağlamaya başladı.

Çevresinde duran çocuklar da duygulanmışlardı. Konuşmadan Remi'ye baktılar. Küçük kız çorba dolu bir kâseyi Remi'ye uzattı. Remi, ne kadar çok acıktığını ancak o zaman farketti. İki gündür ağzına tek lokma koymamıştı. Yemeğe izin istermiş gibi adama baktı. Adam: "Ye çocuğum" dedi. "Sana çorbayı getiren kızım Lisa'dır. Zavallıcık dilsizdir. Sen yemene bak" diye bitirdi konuşmasını.

"Ben... ben öyle acıktım ki" dedi yavaş bir sesle Remi. Utancından yüzü kızarmıştı. Çabuk çabuk çorbasını içti. Sonra yerinden kalkarak: "Hepinize çok teşekkür ederim. Bana çok iyi davrandınız" dedi. Eline harpını aldı. Lisa'ya dönerek: "Sana yalnız müzikle teşekkür edebilirim. Verecek hiçbir şeyim yok" dedi.

Ardından güzel bir şarkı çaldı. Lisa, önce müziğe uyarak bir süre dansetti. Sonra, Remi'nin bu davranışı karşısında duygulanarak hıçkıra hıçkıra ağladı...

Remi de duygulanmıştı: "Hepiniz hoşçakalın. Ben son bir kere daha Vitali'yi göreceğim. Sonra da Kapi'yi arayacağım. Bulur bulmaz yeniden yola koyulacağım. Alıştım artık!" dedi.

Sonra üzgün bir sesle: "Yalnız kalmaya yani" diye ekledi. Adam: "Cesaret Remi!" dedi. "İstersen burda da kalabilirsin. Bunlar, yani Aleksis, Beniamino, Stefania ve Lisa benim çocuklarım. Ben de yaşlı Acquin'im. Ama, çalışmak koşuluyla, bir çocuğu daha rahatça barındırabilirim yanımda. Biz bahçıvanlık yaparız. Çiçek yetiştiririz" dedi.

Remi, umutla çevresine bakındı. Çocuklar ona sevimli sevimli gülümsüyorlardı.

Remi o zaman: "Sağolun, sağolun" dedi. "Evet sizlerle kalacağım. Hem de çok çalışacağım." O sırada, kapının dışardan tırmalandığını duydular. Aleksis kapıyı açtı. Kapi eşikte durmuş, kuyruğunu sallıyordu. Remi köpeği kucaklarken sevinçten ağladığını farketmedi bile.

Böylece Remi için yeni bir dönem başlamıştı. Remi, yaşlı Acquin'in yanında iki yıl kaldı. Öbür çocuklarla birlikte çiçek seralarında çalıştı. Çok güzel karanfiller yetiştirdi. Mutluydu Remi. Mutluluğunu da şarkı söyleyerek ve sazını çalarak dile getiriyordu. Özellikle de küçük Lisa için söylüyordu şarkılarını.

Lisa da ondan hoşlandığını belli ediyordu. Bütün bunlara karşın, Remi'nin içinde yine de belirsiz bir sıkıntı vardı. "Her şey öylesine güzel ki, bu uzun sürmez herhalde" diye düşünüyordu. Gerçekten de birkaç hafta sonra, hepsini umutsuzluğa düşüren olay meydana geldi.

Bir gün, yaşlı Acquin, Remi ve çocuklarıyla birlikte gezinirken, korkunç bir fırtına koptu. Kuvvetli rüzgâr, yağmur ve ardından şiddetli bir dolu, bütün seraları altüst etti. Çiçekleri mahvoldu. Böylece Acquin ailesinin emekleri bir anda boşa gitti. Oysa Acquin, bu çiçeklerden kazanacağı parayla tüm borçlarını ödemeyi umut ediyordu. Ama birdenbire beş parasız kalıverdi.

Alacaklılar da çok acımasız davrandılar. Yaşlı adama borcunu ödemesi için tek bir gün fazla süre tanımadılar.

Zavallı bahçıvan hapse atıldı. Çocuklar da ayrı ayrı kentlerdeki akrabaların yanına gönderildi.

Böylece mutlu aile dağıldı. Remi, Lisa'dan ayrılırken çok üzüldü. Yeniden yapayalnız kalmıştı.

Artık tek dostu Kapi ve harpı'ydı. Kapi de küçük sahibinin üzüntüsünü paylaşıyor, yanından hiç ayrılmıyordu.

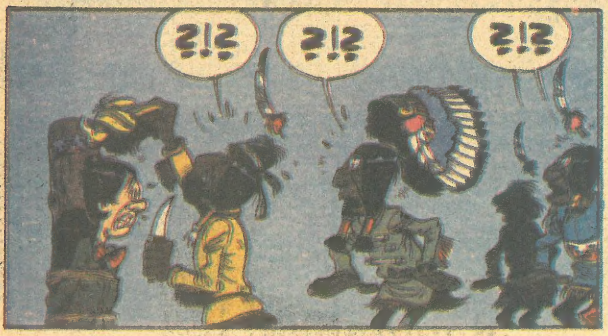
Böylece yeniden yola koyuldular.

Sürecek

Samanlığa benzer bir yere geldiklerinde, yaşlı adam birdenbire yere yığıldı. Çok hafif soluk alabiliyordu. Remi, yerde bulduğu samanlarla, elinden geldiğince yaşlı adamı örtmeye çalıştı...

PEPSI
Bir şampiyonluk sevinci
yaşanıyor Pepsi'yle...

RED KİT SARAH BERNHARDT/II



SUVARİ BİRLİĞİNİ GÖRDÜN MÜ BURALARDA?
YİRMİ KİLOMETRE KADAR UZAKTALAR. DOĞRU GİT, KÖPRÜDEN SOLA DÖN. ELİNLE KOYMUŞ GİBİ BULURSUN.
BU KADINI ÖBÜRÜNÜN YANINA GÖTÜRÜN. BULAŞIĞA YARDIM ETSİN.
ONUN KADIN OLDUĞUNU NASIL ANLADIN RED KİT?
ÇOK KOLAY. ARAMIZDA DANTELLİ MENDİL KULLANAN BİR TEK OYDU.
AKŞAM OLUNDA...
BAKIN! O ERKEK KILIKLI KADIN..!
GÜRÜLTÜ YAPMAK İÇİN ŞARKI SÖYLE.
AYAĞINDA KUNDURA! YARGELİR VURA VURA!
HOPS!
SARAH NEREDE?
BENİM BURAYA GELEBİLMEM İÇİN KIZILDERİLİLERİ OYALIYOR.
TARRİ TARRİ TARRA!..
TAM ZAMANINDA GELDİLER!..
TAKIMI

ŞEKERİM, İYİ MİSİN?
EYVAH KOCAM!
ŞEKERİM SENİ ÖYLE MERAK ETTİM Kİ SORMA.
AMA BURADA OLDUĞUMU NEREDEN BİLDİN?
HİZMETÇİN HER ŞEYİ ANLATTI. ÖĞRENİR ÖĞRENMEZ HEMEN SENİ ARAMAYA ÇIKTIM.
AFERİN DÜL-DÜL, İYİ İŞ BECERDİN.
BEN BİR ŞEY YAPMADIM. ONLAR ZATEN BURAYA GELİYORLARMIŞ.
SAYIN BAŞKAN, KÖY BOMBOŞ. HİÇBİR KIZILDERİLİYE RASTLAMADIK.
TABİİ RASTLAMAZSINIZ. HEPSİ BÜYÜK REİSİN KÜÇÜK ÇADIRINDA SARAH BERN HARDT'İ İZLİYORLAR.
...KIZILDERİLİ OLMAK VEYA OLMAMAK, İŞTE BÜTÜN MESELE...

Sürecek

Yaşanmış Serüvenler 1

Ormanların Küçük "BÜYÜK"leri

NAKUNU yumruğunu sıkıp yavaş yavaş alnına götürürken çevresindeki avcılar da sus pus oluverdiler. Sekiz çift göz, şeflerinin hareketlerini nefeslerini tutarak izliyordu. Yumruk, alın hizasında birkaç saniye durakladı, sonra ansızın alının ortasına iniverdi. Nakunu'nun ciğerlerinden kopup gelen vahşi çığlık, ormanın derinliklerinde yankılanırken, avcılar mızraklarına davrandılar. Büyük av başlamıştı!

Küçücük adamlar dev bir yaratığa meydan okumaya çıkmışlardı. Pigmelerin et deposu gorilin vakti saati yaklaşmıştı. Yumruk, gorilin öldürülmesine ilişkin kararın simgesiydi. Yumruk değil de bir parmak olsaydı bu, burun hizasında tutulan, bugünkü av bir fil olacaktı. Ağızdan çıkar gibi konumlanan kıvrık parmak olsaydı, bir yaban domuzu peşine düşülecekti.

Dev ağaçlar, ilkel gereçlerle kesilerek şekil verilmeye çalışılır (üstte). Ormanda başlıca gıda, petek balıdır (alttaki resim)...

Baka kabilesinin Pigme avcıları bir çırpıda saldırı düzenine geçtiler. Üç metreden uzun sırıklarını ellerinde tartıyor, öldürücü vuruşu yapacakları ânı kolluyorlardı. Orta Afrika'nın yağmurla beslenip serpilen sık ormanlarında bugün toprak, su, hava ölüm kokuyordu. 30'a yakın sayıda Pigme, Nakunu'nun köpeği Mumu'nun peşısıra gidiyor, köpeğin sürdüğü izi bırakan 2.5 metrelik gorili bekliyorlardı.

Mumu, insanın Pigme bile olsa kolayca sokulamayacağı bitki yığınlarına dalıp gözden kaybolunca, Pigmeler bu kez köpeğin bıraktığı kokuyu izlemeye başladılar. Hızla ilerleyen Pigmeleri ormandaki ağaçlardan ayırdetmek bile aklın alamayacağı kadar güç işti. Doğanın yaşam koşullarına uyum için özenle şekillendirdiği ama boyu esirgediği vücutları kâh yılan gibi kâh ceylan gibi kıvrılarak, atlayarak, dalıp çıkarak izin peşinden gidiyordu.

SONRA, ansızın, Mumu'nun keskin uluması duyuldu. Hemen ardından, vahşi çığlıklar! Üstüne üstlük bir de ürkütücü böğürtü! Hayvan insan ile karşılaşmış, kozlar paylaşılmaya başlanmıştı. Pigmelerin gorili çevrelediklerini gördüm.

Savaşçıların çoğu mızraklarını kendilerini güvenceye alacakları bir uzaklıktan gorile batırmaya başlamışlardı bile! Dört yanından yaralanan hayvan önce birkaç Pigmeyi yakalayıp parçalamak istediyse de onlara yaklaştıkça daha derinlere batan mızrakların verdiği acı, ormanın devini durdurmaya yetti. Kanlar akarak, can havliyle iri bir ağacı gözüne kestiren goril yaralı bir hayvandan umulmayan çeviklikte tırmanmaya başladı. 10 metre kadar yükseğe ulaştığında, tıpkı Tarzan gibi, ağaçtan ağaca ilerlemeye başladı. Mumu ve Pigmeler de peşinden!

Hayvanın belirli bir yöne gitmesi için kışkırttıklarını görüyordum. Goril, Pigmelerle ilk karşılaştığı yerden yaklaşık 100 metre uzaklaşmıştı şimdi, dalları uzunlamasına göğe yükselen, seyrek ağaçlı bir bölgeye gelmişti.

Goril bir an için durakladı, buradan ileriye, yine sık ağaçlı bölgeye ulaşmak için önünde yükselen ağaçlardan hangisinden yararlanması gerektiğini düşünüyor gibiydi. Geç kalmıştı düşünmek ve önünde yükselen tehlikeyi sezmek için: Ağaçların dalları daha önceden Pigmelerce göze görünmeyecek şekilde kesilmişti! Goril ağaçlardan birisini seçti. Uzandı. Dalı yakaladı. Gövdesinin tüm ağırlığını, kendisini özgürlüğüne kavuşturacak ağacın dalına yıktı. Dal salındı, goril o anda neye uğradığını anlamış olacak, ağacın gövdesini yakalamaya çalıştı ama her şey bitmişti artık.

Kırılan dalın çatırtısı ile gorilin sırtüstü yere düşünün toprağı inleten gümbürtüsü aynı anda duyuldu. Hayvan yere düştüğü anda otuzu aşkın mızraktan hangisinin öldürücü darbeyi indirdiğini anlayamadı bile. Gözleri açık gitmişti goril. Pigmelere yenik düşmüştü.

Boylarının kısalığına karşın kendilerinden beklenmeyen çeviklik ve zekâyı sergileyen Pigmeler, gorili açıklığa sürüklediler. Dövme demirden, çelikten yapılma bıçaklar, King Kong'u kısa sürede parçalara ayırdı. Yakılan ateş, gorilin ölmesine rağmen çekeceklerinin henüz bitmediğinin işaretiydi. Tropik orman sıcağında kısa sürede kokuşma ve çekilen zahmetlerin boşa gitmesi, etin ilkel yöntemlerle tütsülenmesi yoluyla önleniyordu. Yanık et kokusu, ormanın yağmurla beslenmiş toprağının, binbir çeşit bitkisinin, sıcağının, insanının, hayvanının kokusuna karıştı, gitti.

GÖRDÜKLERİM Pigme yaşantısının yalnızca bir boyutuydu, yaşamak için avlanmak gereğinin yerine getirilmesiydi. Avcının ava dönüşmesi ise Pigmelerin öyküsünün bir diğer yönü. Yunancada "Bir yumrak kadar boylu insanlar" anlamına gelen adlarıyla Pigmeler, 19. yüzyıla kadar orman içindeki yerleşim birimlerindeki yaşamlarını doğa âfetlerinden esir tüccarlarına, yaban hayvanlarından beyaz adama karşı savaşarak sürdürmüşler.

Belçika Kongosu kurulurken zorla Kral Leopold'un tebasına katılmışlar. Özgürlüklerinden ödün vermemek için

buldukları zekice çözümler, Pigmelerin cadılık ve büyücülükle ilişkili olduğu kanısı uyandırmış, çünkü kimse bu ufacık insanların akıllı olabileceğini düşünmemiş bile!

Özgürlük savaşları boyunca Afrika'nın orta yerinde kendilerine düşen görevi yüksünmeden üstlenen Pigmeler, daha sonra ekonomik yaşantının getirdiği güçlükler ile savaşmaya başlamışlar. Bugün, büyük ölçüde atalarından gördükleri yaşam biçimini sürdürüyorlarsa da, alıştıkları değiş tokuş ekonomisi yerine, paranın geçerliliğini ve bundan ötürü de çalışmanın gereğini kabullenmişler.

Çevredeki tarım kolonilerinde gelip geçici işler bulabiliyor, bez, ayakkabı, demir, iğne, olta alabilecekleri parayı kazanıyorlar. Çağdaş zevkler Pigme yaşantısının zevk anlayışını da değiştirmiş. Sık sık bira içip sızıp kalmış Pigmeler görmek insanın yadırgadığı bir görüntü.

PARAYI yalnızca üretemedikleri nesneler için kazanmak, paranın getirdiği kötülüklerden korunmaları için Pigme yaşlılarının sürekli yineledikleri bir öğüt. Tropikal ormanlar dünyamızın kereste, selüloz gereksinmesini karşılamak için kesilip biçildikçe, örneğin yalnızca Gabun topraklarında bile 30 milyon dönüm orman yerle bir edildikçe, Pigmelerin yaşam alanı daralıyor. Beyaz adam ve siyah adam karşılıklı işbirliği ve anlayış içinde vahşi doğayı uygar beldeye dönüştürürken ister istemez yan etkiler bırakıyor.

190.000'i aşan Pigme nüfusu yaklaşan uygarlık karşısında, dev silindirler, grayderler, maden ocakları, asfalt yollar karşısında daha da cüceleşiyor, ormanın gözden ırak kesimlerine geri çekilerek varlığını sürdürmeye çalışıyor, ürkekleşiyor ve yalnızca ormanda kabul ettirdiği "Büyüklük" sıfatının hızla elden gittiğini görerek her geçen gün daha da çok tedirginleşiyor...

İşte Pigmelere yenik düşen bir goril daha...

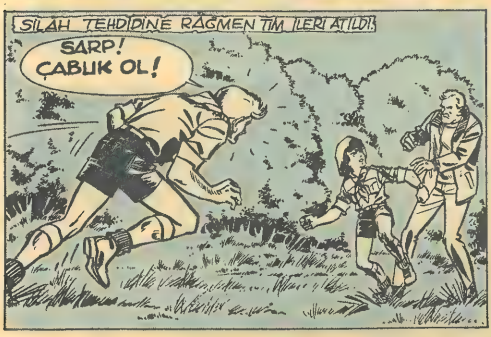
Dev King Kong'un yakalanmasından sonra, bu savaş boyalarını sürünmüş Pigmeler, törene başlayacaklar (üstteki resim). Değiş tokuş ekonomisi yerine paranın geçerliliği kabul edilmiş ama, atalarından kalma yaşam biçimi hâlâ sürüyor (sağda, üstte)...

Gelecek Sayıda: Çığlıklar İmparatorluğu

DİKKAT! BU ADO!.. SİÇORTAĞIYLA BİRLİKTE, ONLARI ÇADIRA GETİRMEM İÇİN ZORLADILAR BENİ!

NE İSTİYORSUNUZ?
ÜLKEYİ TERKEDENE KADAR SİZİNLE KALMAK!

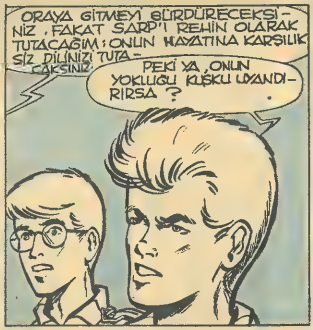
ARKADAŞIM KENTE GERİ DÖNDÜ. BURADAN AYRILMAM İÇİN BİR YOL ARAYACAK! BU ARADA SİZİN ÇADIRDA SAKLANACAĞIM.
BUNU KABUL EDECEĞİMİZİ Mİ SANIYORSUN?


SİLAH TEHDİDİNE RAĞMEN TİM İLERİ ATILDI
SARP! ÇABUK OL!

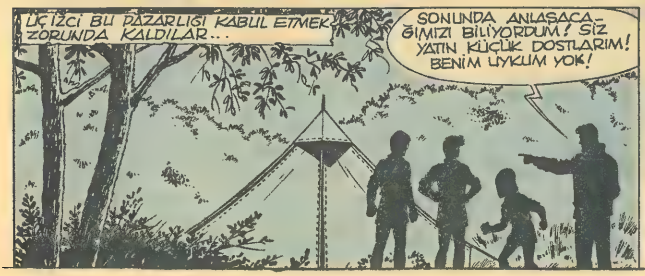
DUR YOKSA ATEŞ EDERİM!

TİM! GERİ ÇEKİL!

KAYBEDECEK HİÇ BİR ŞEYİM OLMADIĞINI KAFANIZA İYİCE YERLEŞTİRİN! YA BENİ SAKLARSINIZ, YA DA...
DUR BAKALIM, KENTTEKİLER BİZİ TANIYORLAR. UZUN SÜRE GÖRMEZLERSE KUŞKULANIRLAR.


ORAYA GİTMEYİ SÜRDÜRECEKSİNİZ, FAKAT SARP'I REHİN OLARAK TUTACAĞIM; ONUN HAYATINA KARŞILIK SİZ DİLİNİZİ TUTACAKSINIZ!
PEKİ YA, ONUN YOKLUĞU KUŞKU UYANDIRIRSA?

DOĞRU! EH ÖYLEYSE KENTE SIRAYLA GİDERSİNİZ, AMA HER ZAMAN BİRİNİZ BENİM GÖZETİMİM ALTINDA KALACAK TAMAM MI?

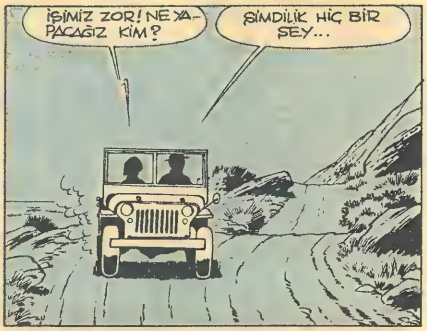

ÜÇ İZCİ BU PAZARLIĞI KABUL ETMEK ZORUNDA KALDILAR..
SONUNDA ANLAŞACAĞIMIZI BİLİYORDUM! SİZ YATIN KÜÇÜK DOSTLARIM! BENİM UYKUM YOK!

GECE SIKINTI İÇİNDE İLERLİYORDU. İZCİLER GÖZLERİNİ BİLE KIRPMAMIŞLARDI. BİR KAÇ SAAT SONRA...
BELKİ DE UYUYA KALMIŞTIR... BİRDEN ÜSTÜNE ATILSAM..

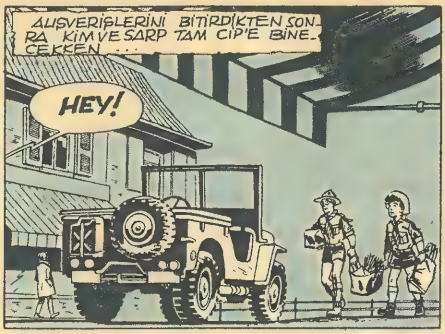
HİÇ MERAK ETME TİM! BEN NÖBET TUTUYORUM, SİZ RAHATÇA UYUYABİLİRSİNİZ..

ERTESİ SABAH...
HIM... SİGARALARIM BİTMİŞ! GAZETE DE ALMAK GEREKİYOR! SİZ İKİNİZ KENTE GİDİN. TİM BENİMLE KALACAK.

GEVEZELİK YOK, TAMAM MI? VE BİR SAAT İÇİNDE GERİ DÖNÜN YOKSA ARKADAŞINIZIN BAŞINA KÖTÜ ŞEYLER GELİR..


İŞİMİZ ZOR! NE YAPACAĞIZ KİM?
ŞİMDİLİK HİÇ BİR ŞEY...

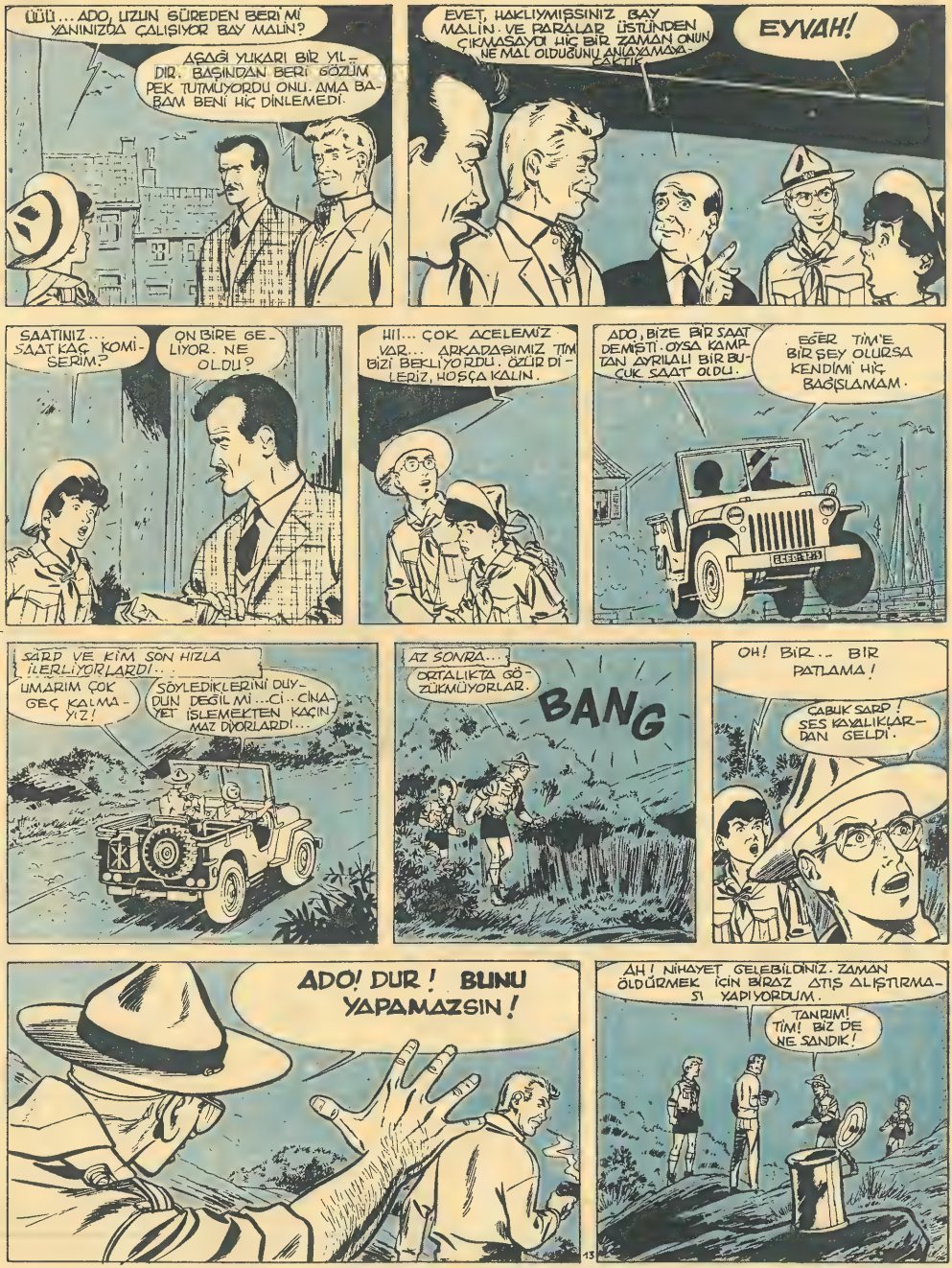
HER NE OLURSA OLSUN SES ÇIKARTMAMALIYIZ. TİM'İN HAYATI BUNA BAĞLI.
DOĞRU... HAKLISIN!


ALIŞVERİŞLERİNİ BİTİRDİKTEN SONRA KİM VE SARP TAM CİP'E BİNECEKKEN...
HEY!

İZCİ DOSTUMUZ KENTE GELMİŞ! ELİ NASILSIN BAKALIM?
ÜÜ...İYİMM... SAĞOLUN... ARKADAŞIM KİM'İ TANIŞTIRAYIM SİZE..

TANIŞTIĞIMIZA SEVİNDİM! BAKIN OLAYIN İKİ GÖRGÜ TANIĞI DA BURADA. BAY GUY MALİN VE BAY ROBİ DELKA. BAYMALİN ADO'NUN SOYDUĞU FABRİKATÖRÜN OĞLU.
EVET, OLAYIN AYRINTILARINI GAZETELERDE OKUMUŞTUK.

ÖYLEYSE ADO'NUN KAÇTIĞINI DA BİLİYORSUNUZ! AH! SU ANDA BULUNDUĞU YERİ ÖĞRENMEK İÇİN NELER VERMEZDİM.
YA BEN!.. BU ARAMIN GÖZÜ HİÇ BİR ŞEY GÖRMÜYOR. GECE BEKÇİSİNE O KADAR SERT VURMUŞ Kİ, ARAMCAĞIZ ZORKENDİNE GELDİ.
KOMİSERİM, ONU BULDUĞUMUZ ZAMAN TEMKİNLİ OLUN. ELİNİZDEN KURTULMAK İÇİN CİNAYET İŞLEMEKTEN BİLE KAÇINMAYACAKTIR...


ÜÜÜ... ADO, UZUN SÜREDEN BERİ Mİ YANINIZDA ÇALIŞIYOR BAY MALİN?
AŞAĞI YUKARI BİR YIL-DIR. BAŞINDAN BERİ GÖZÜM PEK TUTMUYORDU ONU. AMA BA-BAM BENİ HİÇ DİNLEMEDİ.
EVET, HAKLIYMIŞSINIZ BAY MALİN. VE PARALAR ÜSTÜNDEN ÇIKMASAYDI HİÇ BİR ZAMAN ONUN NE MAL OLDUĞUNU ANLAYAMAYA-CAKTIK.
EYVAH!
SAATİNİZ... SAAT KAÇ KOMİ-SERİM?
ON BİRE GE-LİYOR. NE OLDU?
HI!... ÇOK ACELEMİZ VAR... ARKADAŞIMIZ TİM BİZİ BEKLİYORDU. ÖZÜR Dİ-LERİZ, HOŞÇA KALIN.
ADO, BİZE BİR SAAT DEMİŞTİ. OYSA KAMP-TAN AYRILALI BİR BU-CUK SAAT OLDU.
EĞER TİM'E BİR ŞEY OLURSA KENDİMİ HİÇ BAĞIŞLAMAM.
SARP VE KİM SON HIZLA İLERLİYORLARDI...
UMARIM ÇOK GEÇ KALMA-YIZ!
SÖYLEDİKLERİNİ DUY-DUN DEĞİL Mİ... Cİ.. CİNA-YET İŞLEMEKTEN KAÇIN-MAZ DİYORLARDI...
AZ SONRA...
ORTALIKTA GÖ-ZÜKMÜYORLAR.
BANG
OH! BİR.. BİR PATLAMA!
ÇABUK SARP! SES KAYALIKLAR-DAN GELDİ.
ADO! DUR! BUNU YAPAMAZSIN!
AH! NİHAYET GELEBİLDİNİZ. ZAMAN ÖLDÜRMEK İÇİN BİRAZ ATIŞ ALIŞTIRMA-SI YAPIYORDUM.
TANRIM! TİM! BİZ DE NE SANDIK!

KORKACAK BİR ŞEY YOK ARKADAŞLAR! BU KONSERVE KUTUSUNU DELİK DEŞİK ETMEKLE YETİNDİ!
GELMEKLE İYİ ETTİNİZ. BEN ÇOK ACIKTIM.
HAYDİ BAKALIM KURU DAL TOPLAYIP SU TAŞIMAYA. SİZ GİDE CEKSİNİZ. BU SEFER SARP ARKADAŞLIK EDECEK BANA!
KENDİNE FAZLA GÜVENME. SENİN SİLAHIN VAR AMA BİZ ÜÇ KİŞİYİZ.
TİM, DELİ MİSİN? ONUN KİM OLDUĞUNU BİLİYOR MUSUN
DEDİĞİ DOĞRU! BENİ KÖTÜ ŞEYLER YAPMAYA ZORLAMAYIN.
ELİMİZ KOLUMUZ BAĞLI KALDI. HAREKETEGEÇMEK İÇİN AKŞAMI BEKLEMELİ.
NE KADAR DİNÇ OLDUĞUNU GÖRÜYORSUN. BU GECE DE PEKÂLÂ UYKUSUZ KALABİLİR. EN İYİSİ İLK FIRSATTA ÜZERİNE ATILMAK.
YEMEKTEN SONRA..
HARİKA! AŞÇILIĞINIZA DİYECEK YOK DOĞRUSU! HA! HA! HA!
SİMDİLİK KEYFİNİZE BAKIN! UZUN SÜRMEYECEK BU!
BULAŞIK İÇİN BANA GÜVENMEYİN. BİRAZ DİNLENECEĞİM. AMA SİZİ GÖZLÜYORUM.
TİM ARKADAŞLARINA EŞİLDADI...
BİR FİKRİM VAR! BİRAZ TEHLİKELİ AMA DENEMEYE DEĞER...
EE.. BULAŞIKLARDAN NE HABER?
NEREDEYSE BİTER? TABAKLARI KURULUYORUZ.
BİRDEN, TİM'İN BİR İŞARETİYLE...

Sürecek

SON ZEYBEK

A. Faruk KAKINÇ'ın Bir Hikâyesi

Resimler: Sinan GÜRDAĞCIK

Sarı Efe ile kızanları da geçitte mevzilendiler. Yolun iki tarafına birer ağır makineli tüfek yerleştirilmiş, zeybekler tüfek elde düşmanı gözlüyorlardı.

SAKARYA Savaşı tüm şiddetiyle sürüyordu. Türk ordusu oyalama taktiği uyguluyor, sayı ve silahça üstün, düşman kuvvetleri karşısında, Sakarya nehrine doğru çekiliyordu.

Eskişehir yolu üzerinde, birbirine paralel iki küçük tepenin dar bir boğaz oluşturduğu yere yakın olan Tepeköy'deki Türk istihkâm bölüğü de geri çekilme hazırlıklarını bitirmişti. Bölük komutanı yüzbaşı, o akşam köy halkını, kahve meydanında toplayarak:

"Bakın, kardeşlerim," dedi. "Ordumuz zaman kazanıp, güçlenmek için geri çekiliyor. Ben ve bölüğüm de, gerilerde savunma yerleri hazırlamak üzere, bu akşam köyünüzden ayrılacağız. Bildiğiniz gibi, aşağıdaki geçit, Eskişehir yolunun tek geçiş yeridir. Bu geçit, yarın akşama kadar tutulmalıdır. Burada kuvvet bırakamıyorum. Köyünüzün eli silah tutan erkekleri de ordumuza katıldılar. Şu yanımda gördüğünüz Ödemişli Sarı Efe'dir. Bir saat önce ondört zeybeği ile buraya geldi. Efe ile kızanları bu gece geçite yerleşerek, orayı savunacaklardır. Tepenin iki tarafına çok fazla patlayıcı madde yerleştirdik. Yarın akşama doğru bu patlayıcılar, Efe ve kızanları tarafından ateşlenecektir. Böylece geçit bir-iki gün kapatılmış olacaktır. İnanıyorum ki bu geçit, Efe ile son zeybeği toprağa düşene kadar savunularak, patlayıcılar zamanında ateşlenecektir. Köyde bulunan kadın ve çocuklar, siz de bizimle geleceksiniz. Yoksa, düşman kimseyi sağ bırakmaz."

İSTİHKÂM bölüğü ile, köydeki kadın ve çocuklar, o akşam köyden ayrıldılar. Sarı Efe ile kızanları da geçitte mevzilendiler. Yolun iki tarafına birer ağır makineli tüfek yerleştirilmiş, zeybekler tüfek elde düşmanı gözlüyorlardı.

Gece yarısına doğru, nöbetçi zeybeklerden biri, on yaşlarında bir çocuğu, Sarı Efe'nin yanına getirerek:

"Efem, bu çocuk seninle konuşmak istermiş" dedi.

Sarı Efe:

"Ne istersin oğul?" diye sordu.

"Efem, adım Osman. Ben de size

ANNE BİLMECESİ

Var bir güzel bilmece
söylerim ben gün gece.

Bana ışık binbir göz
en aydını onunki.

Bana gelir binbir kuş
en özgürü onunki.

Bana vurur binbir şavk
en parlağı onunki

Bana uzar binbir el
en sıcağı onunki.

Bana bakar binbir göz
en güzeli onunki.

İnan bu bir bilmece
sen de söyle gün gece.

Necati ZEKERİYA

Ateşleme kutusunun kolunu bütün kuvvetiyle bastırdı.

katılmak istiyom" diye cevapladı çocuk.

"Oğul, sen daha çocuksun, hadi geri dön, ötekilere yetiş."

Çocuk yalvararak:

"Efem, köyde kimsem yok. Anam öldü. Babam da savaşta. Nolur, beni geri gönderme. Ola ki geriye, bir haber ne iletirsiniz, ben götürürüm" dedi.

Sarı Efe biraz düşündükten sonra:

"Peki oğul," dedi. Yanımdan ayrılma."

Düşman kuvvetleri ertesi sabah, geçitteki Sarı Efe ve kızanlarına saldırdılar. Sarı Efe ile kızanları var-güçleriyle savaşıyor, düşmanı geçite sokmuyorlardı. Düşman, havan topu mermileri yağdırıyor, bütün ateşi ile yükleniyordu. Akşama doğru, geçiti savunan bir avuç kahramandan sadece, Sarı Efe ile Osman sağ kalmışlardı. Daha sonra, Efe de göğsünden ağır bir yara alınca, yanında sipere yatmış olan Osman'a:

"Bak Osman," dedi. "Ben de şehitlik mertebesine ermek üzereyim. Sıra şimdi sende. Biraz sonra düşman kuvvetleri geçite gireceklər. Geçitin sonuna geldiklerinde şu kutunun üstündeki kola bütün ağırlığınla bastır."

"Sen meraklanma Efem." diyerek, patlayıcıları ateşliyecek kutunun yanına uzandı Osman.

Savunma durunca, düşman kuvvetleri geçitte ilerlemeye başlamışlardı. Düşmanın, geçitin sonuna vardığını gören Osman, ateşleme kutusunun kolunu bütün kuvvetiyle bastırdı. Birden yer sarsıldı, geçitin iki yanındaki tepeler sanki havalandılar. Kaya, toprak ve taş parçaları, düşman kuvvetlerinin üzerine yağarak, onları ezdi, parçaladı ve gömdü.

Bu kaya, toprak, taş yığınları, Sarı Efe ile kızanlarını ve son zeybek Osman'ı da örttüler. Amma, sanki daha bir yumuşak, daha bir yavaşça örttüler.

ÖĞRETİ

Bilmelisin küçüğüm,
Bir lokma ekmek için
Verilen onca çaba.

Sen soğuktan donarken;
Bir koskoca masaldır
Varsılın bacasında,
Uyduruk Noel Baba.

BİLGİ KÜPÜ

Gitmeye gerek yok ki
Taaa Hind'e, ne de Çin'e;
Tüm bilgiler doluşmuş
KİTAP'ların içine.

AK YAZI

Okul boyu onunla
Oluruz haşır-neşir.
Tahtada silinse de
Belleklerde yer eder,
O yumuşak tebeşir.

Remzi TÜFEKÇİ

ÇOCUK ve DOĞA

Bugün hava çok güzel çocuklar.
Karşıda iki dağın arasında
parlayan gökkuşağı...
Özgürce uçuşan bulutlar.
Yemyeşil ovalar, dağlar.
Bir gelin gibi çiçeklerle
süslenmiş ağaçlar.
Şırıl şırıl akan küçücük bir dere.
Suda sıçrayan balıklar.
Vrak! vrak! bağıran kurbağalar.
Cıvıl cıvıl ötüşen kuşlar.
Ve bir çocuk taklalar atar.
Bir kuş öter.
Sevinç dolar yüreği.
Şimdi çiçekler açar kalbinde...

Derya ALTINTREN

SAVAŞ SONA ERERKEN KRİSTAR KRONO, 27'YE ULAŞMIŞTI...
KRONOS
GEREKLİ ONARIMLAR İÇİN BİR KAÇ SAAT SÜREN YOĞUN BİR ÇALIŞMADAN SONRA KRONOSLULAR VE TERRA'LILARIN ÖNDERLERİ AMELİYAT ODASINDA TOPLANDILAR.

BU BİR MUMYA!
SANKİ MİLYARLARCA YIL ÖNCE ÖLMÜŞ BİR İNSAN.
NE ÖLÜSÜ! BAKSANA KIPIRDIYOR!
...UNYA'NIN İZİNDE

BU BİR MUCİZE!
EVET BİLİMİN MUCİZESİ. ÖLMEMİŞ AMA BİYOLOJİK KOMAYA GİRMİŞ...

DİNLEYİN KONUŞUYOR!

İSMİM MENERİS. KUTSAL TOPRAKLARA ULAŞMAK İÇİN YÜZYILLARDIR UZAYDA DOLAŞIYORUZ. BİZİM GEZEGENİMİZİN İKİZİ OLUYOR O KUTSAL TOPRAKLAR.
36

İKİZ GEZEGENİMİZ KÜÇÜK BİR GÜNEŞ SİSTEMİNDE YER ALIYOR. BU GEZEGENLERDEN BAZILARI JUPİTER, SATÜRN, URANÜS, UZUN SÜREDİR BU GEZEGENE UÇAN DAİRELER YOLLUYORUZ.
NE? JUPİTER, SATÜRN... UÇAN DAİRELER? AMA BU BANA ESKİ HİKÂYELERİ ANIMSATIYOR. YOKSA SİZİN ARADIĞINIZ...
DÜNYA MI?
NE DEDİNİZ? DÜNYA MI? EVET... GALİBA...
YERİNİ SAPTAMIŞSINIZ. NEDEN GİTMİYORSUNUZ ORAYA?
UÇAN DAİRELERİN RAPORLARI OLUMLU DEĞİLDİ. DÜNYA, BİNLERCE YILDIR ŞİDDET İÇİNDE YAŞIYORMUŞ. ORASI İKİZ GEZEGEN OLAMAZ.
PEKİ AMA TABUTLARINIZ NEDEN UZAY GEMİMİZE SALDIRIYORLAR?
BÜYÜK FOSFORLU YUMURTA YÜZÜNDEN YOLUMUZU DEĞİŞTİRDİK. PROKARİYOTLARI O HAREKETE GEÇİRİYOR. O, BİZİM DÜŞMANIMIZDIR.
VİRTİL DAHA FAZLA BİLGİ ALMAK İSTİYORDU. AMA, ANA BEYİN O SIRADA EMİRLER YAĞDIRIYORDU.
MENERİS'İ GELDİĞİ YERE GÖNDERİN. TRİTON GALAKSİSİNE YAKLAŞIYORUZ. KRONOS TERRALILARI KABUL EDİYOR. AMA MENERİS'İN MUMYALARI BURADA KALAMAZ.

K 33'ÜN DOKTORLARI, MENERİS'İN TABUTA YENİDEN GİRMESİNİ SAĞLADILAR. VE ONU UZAYA, YOLLADILAR...

AZ SONRA UZAYDAKİ TABUT ORDUSUNA KATILACAK.

PERVA, VİRTİL, BOB, STİV VE TİMOR ARALARINDA KONUŞUYORLARDI...

TAM YOLUN SONUNA GELİRKEN...

ŞİMDİ ÖNEMLİ BİR SINAV BEKLİYOR BİZİ.

EVET KORKUNÇ SNARKLILAR!

TERRA'LILARIN YAŞAM SAVAŞI OLACAK BU!

KRONOS'LULAR ONLARA YARDIM ETMEK İSTEDİĞİMİZİ BİLİYORLAR.

ZZZUUU

BİR ALARM SESİ ORTALIĞI ÇINLATTI. ÖNLÜ RANK'IN SESİ İZLEDİ.

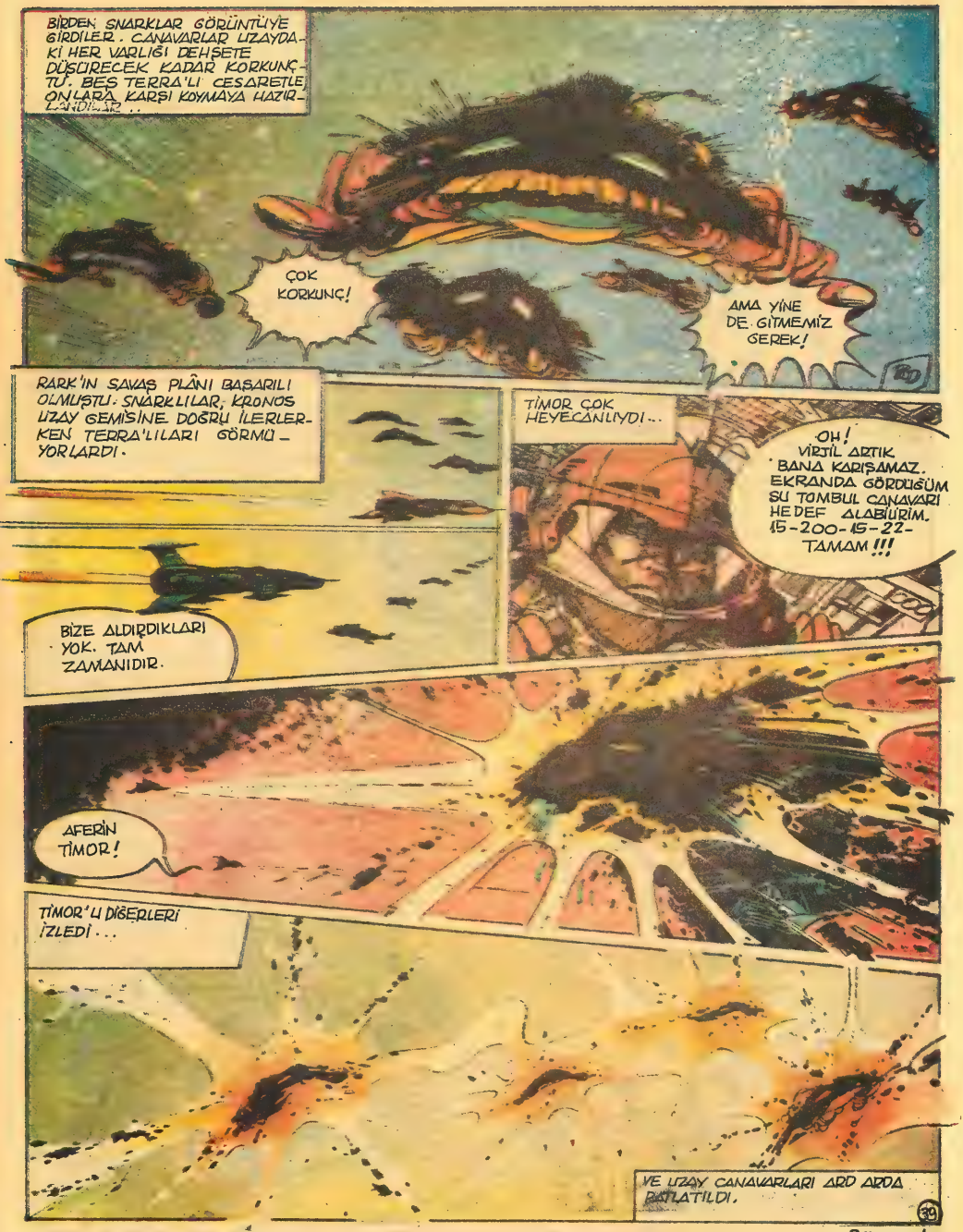
DENEYLİ BEŞ SAVAŞ PİLOTU GEREKİYOR. SNARK'IN ÖNCÜ PİLOTLARI ÖNÜMÜZÜ KESMEK İSTİYORLAR.

BİZ HEPİMİZ GÖNÜLLÜYÜZ.

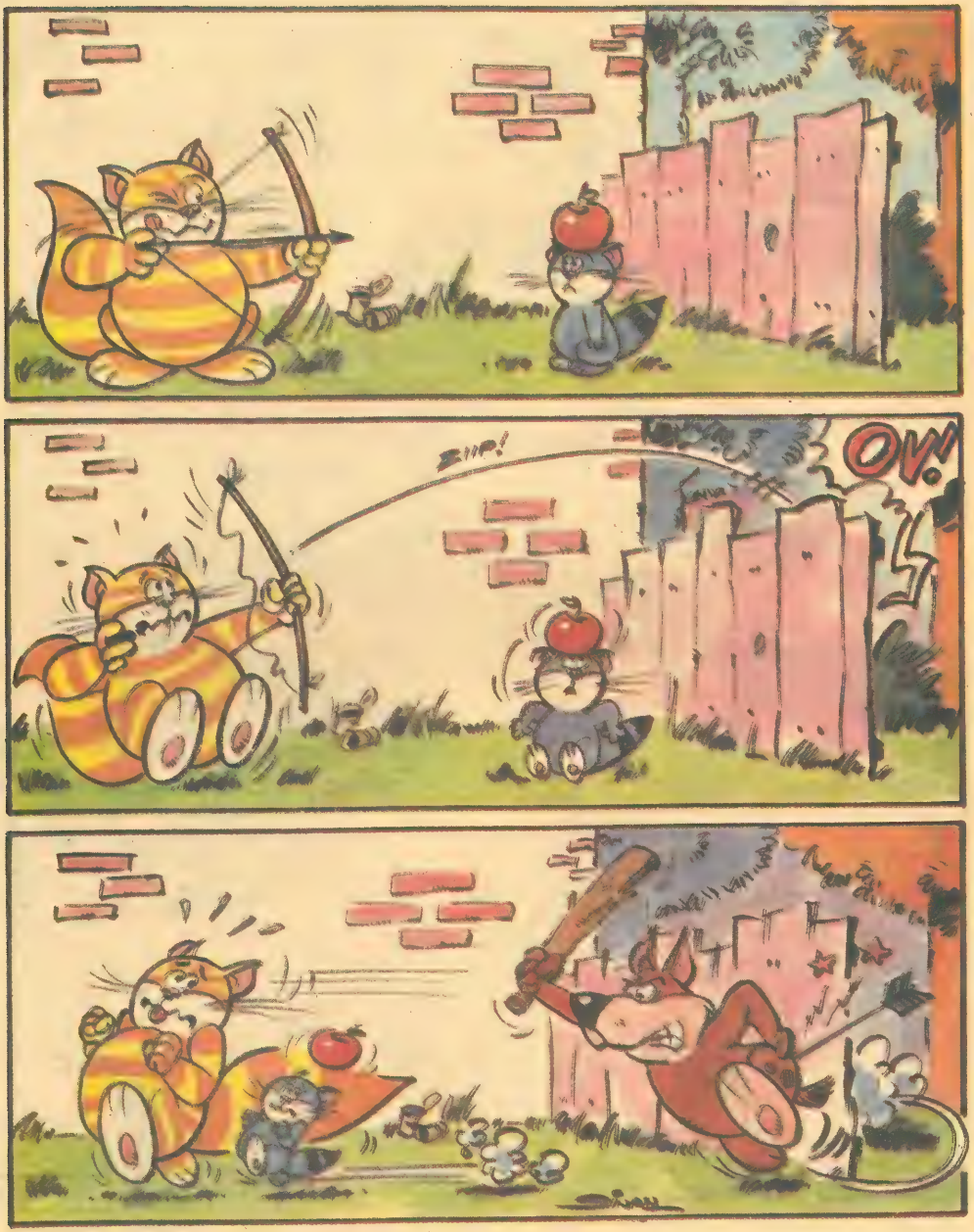
DİKKAT! SNARKLILAR SİZİN TİTREŞİMLERİNİZİ BİLMİYORLAR. BÖYLECE ONLARA İYİCE YAKLAŞABİLİRSİNİZ. HAYATINIZ PAHASINA GİRİŞECEKSİNİZ BU İŞE...

PERVA, BENİMLE GELİR MİSİN?

VİRTİL SENİ SEVİYORUM. AMA YALNIZ DA SAVAŞABİLİRİM. GEREKİRSE ÖLECEĞİZ. ŞİMDİ HEPİMİZ KRONOS İÇİN SAVAŞACAĞIZ.


BİRDEN SNARKLAR GÖRÜNTÜYE GİRDİLER. CANAVARLAR UZAYDAKİ HER VARLIĞI DEHŞETE DÜŞÜRECEK KADAR KORKUNÇTU. BEŞ TERRA'LI CESARETLE ONLARA KARŞI KOYMAYA HAZIRLANDILAR..
ÇOK KORKUNÇ!
AMA YİNE DE GİTMEMİZ GEREK!
RARK'IN SAVAŞ PLÂNI BAŞARILI OLMUŞTU: SNARKLILAR, KRONOS UZAY GEMİSİNE DOĞRU İLERLERKEN TERRA'LILARI GÖRMÜYORLARDI.
BİZE ALDIRDIKLARI YOK. TAM ZAMANIDIR.
TİMOR ÇOK HEYECANLIYDI...
OH! VİRTİL ARTIK BANA KARIŞAMAZ. EKRANDA GÖRDÜĞÜM SU TOMBUL CANAVARI HEDEF ALABİLİRİM. 15-200-15-22-TAMAM!!!
AFERİN TİMOR!
TİMOR'LU DİĞERLERİ İZLEDİ...
VE UZAY CANAVARLARI ARD ARDA PATLATILDI.
30

SİNAN GÜRDAĞCIK



BU ZIMBIRTI WANG-HO İLE M^JH-LE MAHDCHOU'NUN ARAZİLERİ ARASINDA... BANA ÖYLE GELİYOR Kİ, HAYDUT OLMALARINA KARŞIN ARALARINDA BİR UÇURUM VAR.

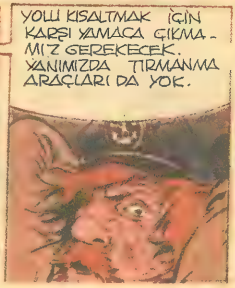
UÇURUMUN DİBİNDE BİZLER KUŞBAŞI OLMUŞKEN, ELMASLAR BİR İKİ UFAK ÇİZİKLE KURTULABİLİR.

EĞER DÜŞÜNDÜĞÜM GİBİ MAHDCHOU WANG-HO'DAN NEFRET EDİYORSA, ONUN KIZINI BOĞAZLAMAKTAN, ŞU SERSERİLERİ YERE SERMEKTEN MEMNUN OLUR...
YAPACAĞI TEK İŞ İKİ BIÇAK DARBESİ... SONRA DA, UÇURUMDAKİ ELMASLARI TOPLAMAYA BİRİNİ GÖNDEREBİLİR.

WANG-HO TUHAF ADAMDIR. BİZİ TUZAK HAZIRLANMIŞ BU KÖPRÜYE GÖNDERİP ARKAMIZDAN DA, KATİLA KATİLA GİLMİŞTİR.. TAM ONA GÖRE BİR DAVRANIŞ.

ÜÇÜNCÜ VARSAYIM DA ŞU: ŞEYTAN'LA MAHDCHOU İYİ NİYETLİLER AMA, BAZI SERSERİLER BİZE OYUN OYNAYIP ENAYİ YERİNE KOYUYORLAR, BERNARD...
KORKARIM SÖZETTİĞİN OYUN FAZLA DA GECİKMEYECEK!

DÖNSEK Mİ DERSİN? MOLOK KİMSENİN GELMEDİĞİNİ GÖRÜNCE KIZI YOK EDER.. WANG-HO DA ÖCÜNÜ DJİNN'DEN ALIR. PEK GEÇ KALMASAK İYİ OLUR GİBİME GELİYOR.


YOLU KISALTMAK İÇİN KARŞI YAMACA ÇIKMAMIZ GEREKECEK. YANIMIZDA TIRMANMA ARAÇLARI DA YOK.

BOŞVER!.. EĞER BEN ÖLÜRSEM TORUNLARINA, BENİM GİBİ ŞANSINA ÇOK GÜVENEN DÜNYANIN EN ENAYİ ARKADAŞIYLA NASIL TANIŞTIĞINI ANLATIRSIN. HAYDİ GİDİYORUZ!

BU KADAR KONUŞ... MANIN ÜZERİNE BU PİS İŞE BURNUNU SOKMAYA MI NİYETLENİYORSUN HALÂ. BUNA İZİN VEREMEM. ÖLECEKSEM, ÖNCE BEN ÖLÜRÜM!
PEKİ TUTUK-LULARA KİM BAKACAK? DÜŞÜNSENE TEK BAŞIMA OLURSAM FAZLA TEHLİKEDE GAYILMAM...
BU KIYIDAN KÖPRÜ SAĞLAM, EĞER SABOTAJ FALAN VARSA KARŞIDAN OLMALI. EĞER BEN ÜSTÜNDEYKEN KOPARSA BU KIYIYA DÜŞER BEN DE ELİMİN ALTINDA ASMA MERDİVENE BENZER BİR ŞEY OLUR... DÖRDÜMÜZ BİRDEN OLURSAK TAŞIMAYABİLİR.
YALNIZ DA TAŞIMAZ DEDİĞİN GİBİ OLSA BİLE ÇARPINCA PARÇALANIRSIN...
HABERİM OLDUĞU İÇİN FAZLA ZARARI DOKUNMAZ. YÜZDE ELLİ ŞANSIM VAR DEMEKTİR.
BEN DE AKLIM SIRA BU EKİPTE İNATÇI GEÇİNİRİM! ALLAH BELÂSINI VERSİN, ŞU ELMAS DOLU ÇANTA, ŞU ANDA İÇMEK İSTEDİĞİM BİRANIN PARASINI BİLE KARŞILAMAZ.
NORMAL SARSINTI MI YOKSA ŞEY Mİ ANLAYAMIYORUM... AYY!.. EĞER BÖYLE DUDAKLARIMI ISIRMAYI SÜRDÜRÜRSEM, EDEMEM..
BİRAZDAN ORTASINA VARACAK. ŞU BAMBULARIN SAÇIRTISI AKUNİ FITTIRACAK... HAY ALLAH BELÂMI VEREYDİ ADAM GİBİ E Mİ...

BANG
JORDAN! NE ...
DAĞDA, ETRAFA BAKMAK GEREK, KURT KURT ÇIKAR KARŞINA...
VAY CANINA!
YANİ BENİ ARKADAN MI VURACAKLARDI DEMEK İSTİYORSUNUZ? HELE AŞAĞILIKLARA BAK! ŞU ANDA ARKADAŞIM KÖPRÜDE TEHLİKEDE.
KORKMAYIN ARKADAŞINIZ ŞİMDİ ÖLMEYECEK... DAHA BİR SAATI VAR! HAH, HAH, HA!

ÖLÜM KAÇAKÇISI

1

EMIL Harker varlıklı bir adamdı, çevre de öyle bilirdi onu. Zengin olduğuna göre de herhangi bir kaygısının olmaması gerekirdi elbet; ama bu salı günü, saatlerin ikindiye yakın bir vakti gösterdikleri bir sırada, bırakın kaygısızlığı, olağanüstü bir üzüntüyle kıvranıyordu şimdi. Yaşamının bunca süresi boyunca hiç bu denli üzüntülere kaptırmamıştı kendini. İşyerindeki masasının ardına oturmuş, arpacı kumruları gibi düşünüp duruyordu şimdi. İşyeri (belki size şaşırtıcı gelecek ama) orman içinde, nohut oda bakla sofa küçücük bir villaydı.

Oturduğu yerden kalktı, pencereye gitti, geldi, yeniden masanın başına geçti. Sürmenin altından beyaz bir kâğıt çekti, başladı yazmaya. Yazdığı bir şiirdi, evet, kısacık bir şiir!

Şiirin güzelliği tartışılabilirdi ve doğrusunu söylemek gerekirse pek başarılı da sayılmazdı. Şair değildi Harker de ondan. Ustelik, çabuk çabuk yazıyordu. Yitirecek hiç zamanı yoktu.

Bir saate yakın bir süre geçtikten sonra telefon çaldı. Harker dinlemeci aldı.

— Harker, sen misin? diye sordu bir ses.

Harker sesin sahibini hemen tanımıştı.

— Ezra, ne istiyorsun yine? dedi.

— Nerde, söyle? dedi Ezra telefondan.

— Ne nerde?

— Ne demek istediğimi biliyorsun pekâlâ. Uzatma!

— Gerçekten dediklerinden bir şey anlamadım, dedi Harker.

— Benimle oynamaktan vazgeç, Harker!

— Benim kimseyle oynadığım yok.

— Öyle mi? dedi telefondan Ezra'nın sesi, sertti. Eh, geliyorum ben de.

— Hey, bir dakika... diye başlayacak oldu Harker, fakat Ezra telefonu çoktan kapatmıştı bile.

Harker yazmakta olduğu ve yarım bıraktığı şiirine döndü. Daha hızlı yazmaya başladı kaldığı yerden. Sonunda şiiri bitirdi. Kâğıdı ortasından ikiye, sonra yine ikiye daha katladı. Üzerine büyük harflerle **"JOHN FAME IÇINDIR - RICA EDERIM ÇOK DIKKATLI OKUYUNUZ!"** diye yazdı.

Kalemini kapattı, cebine koydu. Saatine baktı, vakit dolmak üzereydi nerdeyse.

Villasının kapısı vurulmadan birden ardına kadar açıldı. Uzun boylu, soluk yüzlü, simsiyah bıyıklı bir adam eşikte belirdi. Gerisinde, kapıyı gövdeleriyle kapatmış iki adam daha vardı ve ellerindeki silahlarını Harker'e doğru uzatmışlardı.

Harker korkuyla yerinden sıçradı.

— Hey, bir dakika, bir dakika Ezra! Konuşmak için bir fırsat ver bana!

— Öyle mi? Pekâlâ, işte sana fırsat... dedi Ezra. Şakı bakalım, nerde?

— Nerde mi? Sana daha önce de söyledim; nerde demekle neyi kastettiğini bir türlü anlamıyorum ben.

Ezra arkasında bekleyen adamlarına döndü.

— Yakalayın şunu kollarından, sımsıkı tutun!

Iki adam, Harker'in üzerine yürüdüler ve kollarından kavradılar. Harker her türlü hareket gücünü yitirdi.

Ezra masaya doğru yaklaştı. Harker'in az önce şiir karaladığı kâğıdı gördü. Aldı, açtı, baktı, okudu.

— Bu ne bu? dedi, sordu Harker'e.

Harker'in karşılık verecek hali yoktu. Korkudan sucuk gibi terlemiş ve âdeta dili tutulmuştu.

2

SINIR KAPISINDA...

Salı ikindiye doğru telefonla aranan yalnızca Harker değildi. Hava kararıyordu ki, ülkenin sınır kapısındaki gümrük ve pasaport polislerinin merkez telefonu acı acı çaldı. Sınır görevlilerinden biri açtı.

— Buyrun sınır kapısı... dedi.

— Ben müfettiş Roland, dedi karşı taraftaki ses.

— Buyrun müfettiş bey, bir emriniz mi vardı?

— John Fame diye birini tanıyor musunuz?

— Sık sık sınırımızdan geçer. Aşağı yukarı haftada üç kere olur bu. Pasaportunda işadamı diye yazıyor.

— Benim sorduğum adam da o işte.

— Sizce de mi biliniyor?

— Hem de çok yakından...

Gümrük görevlisi telefona eğildi, sesini alçalttı.

— Hakkında herhangi bir işlem falan yapalım mı, ister miydiniz?

— Göz kulak olun, yeter! Arabasını da hallaç pamuğuna çevirin!..

Gümrük görevlisinin adı Silver'di, telefonu kapadı. Ince zayıf, çökük suratlı, kulakları kepçeye benzerdi. Odanın içinde döndü, pencerenin kenarına çektiği sandalyesine oturdu.

— Kimdi o telefondaki? diye sordu öbür görevli arkadaşı.

Onun da adı Rank'ti. Iri yarıydı, kısa kesilmiş bıyıkları vardı.

— Müfettiş Roland'dı... dedi Silver.

Rank ayaklarını masaya dayamış, sandalyesinde geriye doğru kaykılmış, gazetesini okuyordu. Başını kaldırmadan:

— Ne istiyormuş, peki?

— John Fame hakkında bilgi aldı benden.

— Kim hakkında dedin?

— John Fame canım... Hani, haftanın üç gününde sınırdan girip çıkan bir işadamı var ya, o! Olağanüstü güzel arabası olan adam yani...

— Ha, hatırladım, dedi Rank. Ne olmuş ona?

— Müfettiş Roland gözünüzü dört açın, kolla-

Uzun boylu, soluk yüzlü adam kapının eşiğinde belirmişti...

yın onu, dedi. Arabasını da bir güzel arayacakmışız...

— Ama niye?

— Müfettiş bu konuda hiçbir şey söylemedi.

— İyi ya, dedi Silver, gazetesini okumaya daldı yine.

Silver günlük rapor defterini açtı, masaya yayıp yazmaya koyuldu.

Bir sinek Rank'ın başı çevresinden kalktı, vızlayarak döndü dolandı, bu kez burnuna kondu. Rank kovaladı sineği, yine okumasını sürdürdü. Duvardaki kocaman sarkaçlı saatin tıktakları odayı dolduruyordu.

3

KÜÇÜK VALİZ

O SIRADAYDI, iki sınır görevlisi yaklaşan bir arabanın sesini duydular. Silver yazmasını bırakarak başını kaldırdı, baktı. Dışardaki nöbetçi asker bekleme kulübesinden çıktı, yolun yarısına kadar yürüdü, durdu.

Araba yaklaştı, yolun sağını aldı ve gaz kesti. Nöbetçi, sürücüden arabayı terketmesini istedi. Sürücü arabadan indi. İnmeden önce de motoru kapattı, farlarını söndürdü. Nöbetçiyi izledi yavaş adımlarla.

Nöbetçi kapıyı açıp içeri buyur etti onu.

Silver başını kaldırmadan gözleriyle süzdü içeri gireni. John Fame tam karşısında duruyordu. Koyu renk, çok usta bir terzi elinden çıkma güzel bir takım giysisi vardı, gömleğinin yakası açıktı. Uzun boylu, yapılı ve yakışıklı biriydi.

— Yine ben geldim, dedi. Gülümsedi.

Silver somurtkan;

— Pasaportunuzu rica edebilir miyim? dedi.

Fame pasaportunu çıkarıp verdi ona. Silver aldı, açtı, sayfalarını tek tek çevirdi. Rank, yerinden kıpırdamamıştı, hâlâ gazetesini sözde bin dikkatle okuyordu. John Fame masanın başında durmuş, biraz şaşkın bekliyor, soran gözlerle bakıyordu.

Silver:

— John Fame siz misiniz? diye sordu.

Nöbetçi, sürücüden arabayı terketmesini istemişti...

John Fame gülümseyerek:

— Beni tanımıyormuş gibi soruyorsunuz... dedi. Oysa...

— Işadamısınız, öyle mi?

— Evet, tabiî... dedi John Fame.

— Ziyaret nedeniniz, peki?

— Işim gereği, dedi John Fame.

— Bu ziyaretinizde ne kadar kalmak niyetindesiniz?

— Her zamanki gibi, iki gün falan, dedi beriki. Peki, ama bütün bunlar...

— Gümrüğe tâbi herhangi bir şeyiniz var mı?

— Yok!

— Bagajınız falan?

— Bir küçük bavulum var, o kadar...

Silver, arkadaşına döndü.

— Bir uzanıp bakıver arabaya, olur mu?

Rank başıyla onayladı, gazetesini bir yana bıraktı, kalkıp dışarı çıktı. John Fame de ardından gitti.

— O küçük valiziniz nerde?

— Arabanın arkasında, bagajda...

— Bir bakalım şuna, dedi Rank.

John Fame bagajı açtı, içinden küçük valizi çıkardı.

— Açar mısınız lütfen?

Fame şaşırmakla birlikte denileni yerine getirdi. Rank elini kaldırdı, her şeyin altını üstüne getirdi. Bula bula küçük, kahverengi bir şişe buldu. Gösterdi, sordu.

— Nedir bu?

— Ilaç!..

Rank, "hmm" diye homurdanarak ilacı aldığı yere koydu. Sonra arabaya döndü. İçini didik didik etti, altına yattı, kaportasını tık tık tıklattı. Yine de bulamadı bir şey.

— Beni izleyin lütfen! dedi, yürüdü. Fame ile iki nöbetçi de onu izlediler.

Rank, Silver'e umutsuzca:

— Hiçbir şey yok... dedi.

— Pekâlâ Bay Fame, gidebilirsiniz, iyi yolculuklar... dedi Silver.

— Size de iyi geceler baylar!..

Dışarı çıkan Fame kapıyı kapattı, merdivenleri inip yürüdü, arabasının yanına geldi. Bindi. Nöbetçiler yana doğru çekildiler, sınır kapısının korkuluğunu biri kolu çevirip kaldırdı, yol verdi. Fame arabasını çalıştırmıştı, gaza bastı, geçti. Nöbetçiler ardından bir süre baktılar. Sonra her şey eskiye döndü. Nöbetçiler kulübelerine çekildiler, Rank de gazetesine daldı.

Sürecek

TARZAN VE ADAMLARI ATEŞİ SÖNDÜRDÜLER. KAYALIKLARDAN AŞAĞIYA İNMEYE KOYULDULAR.

CESARET! VİKİNGLERDEN ÖNCE YANARDAĞIN AĞZINA ULAŞMALIYIZ.

BERİANLAR BİR YANDAN KOŞUYOR, ÖTE YANDAN VİKİNGLERİ OK YAĞMURUNA TUTUYORLARDI...

O SIRADA, TUTSAKLAR DA, ARALARINDA BİRLEŞMİŞLER, TEPEDEN BÜYÜK TAŞ PARÇALARI ATIYORLARDI.

BECERİKLİ SAVAŞÇILAR, OKLARDAN KURTULMUŞ, TIRMANMAYI BAŞARMIŞLARDI.

BANA YARDIM EDİN!

MAHVOLDUK! ADAMLARIMIZIN ÇOĞU ÖLDÜ. TIRMANIRKEN DÜŞENLER DE VAR.

SURAYA SAKLANALIM.

FAKAT KRAL BİRDEN GÖZÜKTÜ..

ADAMLARIM YENİLDİLER! BUNU KABUL EDEMEM. BU İNANÇLA YAŞAYAMAM ARTIK!

DUR! KRAL DEĞERLİ BİR SAVAŞÇIDIR. YENİLGİSİNİN UTANCI İÇİNDE KENDİNİ ÖLDÜRMEK İSTİYOR. ONU KURTARACAĞIM.

ORMANLAR KRALI, VİKİNG KRALI'NA DOĞRU İLERLEMEYE BAŞLADI. BİR DÜŞMAN SAVAŞÇININ KENDİSİNİ İZLEDİĞİNİN FARKINDA DEĞİLDİ.

EN BÜYÜK KRAL, SENİN CESARETİNE VE SAVAŞÇILIĞINA SAYGI DUYUYORUM. GEL, İKİ HALK ARASINDA BARIŞ KURALIM.

FAKAT KAYALIKLARA GİZLENEN VİKİNG, TARZAN'A BİR OK FIRLATTI. ELİNDEN YARALANAN TARZAN KILICINI DÜŞÜRÜNCE VİKİNG KRALI ONUN ÜZERİNE YÜRÜDÜ...

ÖFKE İÇİNDE İLERLEYEN KRAL BİRDEN DENGESİNİ KAYBETTİ. VE BOŞLUKTA YUVARLANDI.

TANRIM!

KRALIMIZ!

ÖNDERLERİNİ KAYBEDEN VİKİNGLER, TESLİM OLDULAR...

KAYALIKLARA GERİ DÖNÜN! SİZE ÖZGÜRLÜĞÜNÜZÜ TANIYORUZ. ZAYIFLARI, EZMEK BİZİM ADETİMİZ DEĞİLDİR ARTIK KÖYLERİ YAĞMA ETMEYECEĞİNİZE SÖZ VERİN. BARIŞ İÇİNDE YAŞAYACAKSINIZ!

O GECE, BERİAN'LAR BÜYÜK BİR ŞÖLEN DÜZENLEDİLER..

KADEHLERİMİZİ KALDIRALIM. ORDUMUZUN ÜZERİNE VE BİZE YOL GÖSTEREN TARZAN'IN ŞEREFİNE İÇELİM!

DÜŞMANLARIMIZI ZARARSIZ HALE GETİRDİK.

AMA BUNUN UZUN SÜRELİ OLMASI İÇİN DE ÇABA GÖSTERMENİZ GEREK.

ERTESİ SABAH TARZAN VE JONATHAN YOLA ÇIKTILAR...

ARTIK VİKİNGLER BİZE SALDIRMAZ.

MERKEZDEN KİLOMETRELERCE UZAKTAYIZ, TARZAN! TEHLİKELİ OLSA BİLE EN KESTİRME YOLU SEÇELİM.

BİR KAÇ SAATLİK YÜRÜYÜŞTEN SONRA...
TARZAN! BAK DEĞERLİ TAŞLAR!
BOSVER ŞİMDİ. VAKİT YİTİRMEYELİM....
BU TAŞLAR ÇOK İŞİME YARAYACAK. BÖYLESİ BİR ZENGİNLİĞİ HİÇ DÜŞÜNMEMİŞTİM
BIRAK BUNLARI. ELLERİNDE BU KADAR AĞIRLIK VARKEN, ZORLUKLA YÜRÜYECEĞİNİ BİLMİYOR MUSUN?
YAKUT DEĞİL, YİYECEK VE İÇECEK GEREK BİZE...
JONATHAN TARZAN'A KARŞI GELEMEDİ...
BÖYLESİ BİR ZENGİNLİKTEN VAZGEÇEMEM. DAHA SONRA GERİ DÖNECEĞİM BURAYA.
UZUN BİR YOLCULUKTAN SONRA İKİ ARKADAŞIN ÖNÜNE, BİRDEN IŞIKLI BİR KENT ÇIKTI...
BU KENT ÇOK HOŞUMA GİTTİ.
BİR KENT! KENTLERDEN GEÇMEYİ HİÇ SEVMEMEM.
OLABİLİR... AMA BEN ORAYA GİTMELİYİM. UYGARLIKLA İLİŞKİ KURMAM GEREKİYOR.
ANLIYORUM JONATHAN. AMA HİÇ OLMAZSA GECEYİ BEKLE. BU KENTTE KİMLERİN YAŞADIĞINI ANLAMAMIZ GEREK.
JONATHAN, TARZAN'IN SÖZLERİNİ DİNLEDİ. TARZAN AKŞAM KARANLIĞINDA KENTE İNDİ.
JONATHAN BURADA GÜVENCE İÇİNDE OLACAK...
VE ERTESİ GÜN, TARZAN HAYATINI KURTARDIĞI ADAMLA VEDALAŞTI.
BEN ORMANLARI, BU PIRILTILI SARAYLARDAN DAHA FAZLA SEVİYORUM.
BİTTİ

PERİHAN SÖZEN HEM BAŞROL OYNADI HEM 6 ŞARKI SÖYLEDİ

Şarkıcılarla film çevirme modası devam ediyor. Son olarak **Perihan Sözen** de film çeviren şarkıcılar kervanına katıldı ve "**Bitmeyen Ayrılık**" adlı bir film çevirdi. **Yılmaz Şerif, Halit Artan** ve **Turgut Özatay**'la oynadığı bu filmde Sözen, ünlü bir şarkıcıyken zirveden inen, sonunda çiçek satmaya başlayan bir kadını canlandırıyor ve biri "**Bitmeyen Ayrılık**" olmak üzere filmde tam 6 şarkı söylüyor.

SİNEMA TELEVİZYON TİYATRO

YENİ YILDA DEĞİŞİKLİK

YENİ yılla birlikte, TV programlarında önemli değişiklikler olacak. Bazı programlar yayından alınacak, bazılarının saati değişecek.1983'le gelen en büyük yenilik ise, şu: TRT-TV, yıllar önce olduğu gibi, yine "**kuşak program**"-lar yayınlayacak.

En çok değişiklik pazar ve pazartesi günlerinde olacak. **Pazar** günü, saat 16.00-1800 arasında bir kuşak program yayına girecek. Bu iki saatlik programda ağırlık müzik ve magazinde olacak. Sadece bu kadar değil. Pazar günleri, yayın saatleri de değişecek. TV sabah 10.30'da başlayacak. Önce "**Merhaba**" ve film yayınlanacak. Sonra yayına ara verilecek. Akşam yayını, saat 16.00'da başlayacak.

Pazartesi günleri de, hayli değişiklik var. Hep en sona bırakılan "**Spor**" programları, en başa alındı. Pazartesi günleri açılış ve kısa haberlerden hemen sonra "**Spor**" yayınlanacak. Aynı gün, Haber sonrasında bir saatlik "**Kültür Kuşağı**" yayına girecek. Ondan sonra dizi ve Türk Halk Müziği programı var.

Öte yandan "**Kervan**" ve "**Stüdyo-1**" adlı programlar yayından alındı. "**Sıra Sizde**" ise bitti. Bunların yerine, yeni programlar hazırlanacak.

● **Erdem ŞENER**

İZZET GÜNAY SİNEMAYA DÖNDÜ

İzzet Günay, yeni bir film anlaşması yaptı. Çekimine başlanacak yeni bir filmde, başrollerden birini oynayacak. **Orhan Aksoy'un, Erman Film** adına yöneteceği bu filmde **Günay, başrolü Fatma Girik** ve **Mahmut Cevher** ile paylaşacak.

Filmin tümü İstanbul'da çevrilecek. Çekim, yaklaşık bir ay sürecek ve film, 1983 sezonunda gösterime girecek.

23 NİSAN ŞENLİĞİ HAZIRLIKLARI BAŞLADI

TRT-TV, 23 Nisan Çocuk Şenliği'nin hazırlıklarına şimdiden başladı. 6. Şenliği, **Canan Arısoy** başkanlığında bir ekip hazırlıyor. Yetkililer, bu yıl Avrupa ve Asya Yayın birliklerine bağlı tüm ülkelere çağrı yapılacağını, şenliğe kırkın üstünde ülkenin katılacağını umduklarını söylüyorlar.

AJDA PEKKAN REKLAMLARDA

Ajda Pekkan, bir temizleme tozunun TV için çekilen reklam filmlerinde "başrol" oynuyor.1983 yılı içinde sayrı reklam filmiyle ekrana gelecek olan **Pekkan**, her filmde, kısa bir şarkı söyleyecek. Bu filmler için sanatçıya 25 milyon lira verilecek, vergiler çıktıktan sonra **Pekkan**'ın eline 14.5 milyon lira geçecek.

TİYATRO KÖŞESİ-12

Birbuçuk-iki saat boyu izlediğiniz bir oyunun hazırlıkları aylarca önceden başlar. Sanatçılar rollerini ezberlerler. Günlerce, belki de haftalarca dekorların, giysilerin nasıl olması gerektiği üzerinde uzun uzun durulur, tartışılır. Bir yandan dekorlar yapılır, giysiler dikilirken sanatçılar rollerini prova etmeye başlarlar. Bir cümle belki yüzlerce kez tekrarlanır. Yalnız konuşmalar değil, hareketler, şarkılar, danslar da prova edilir. Işıkçıyı da unutmamalıyız.

Tiyatro deyip geçmeyin, herkes son derece disiplinli ve uyumlu çalışmazsa, sizin coşkuyla izleyip alkışladığınız oyunlar laf salatasına benzer sonra.

ÖZTÜRK SERENGİL

«GELİN DE GÜLMEYİN» DİYOR

Televizyona "**Gülünüz Güldürünüz**" adlı bir program yapan **Öztürk Serengil**, uzun bir aradan sonra yeni bir yapımla ekrana dönüyor: "**Gelin de Gülmeyin**" adlı bu yeni programın özelliği, şu: Her bölümde ünlü bir şarkıcı ile ünlü bir sporcu yarışacak. Yaklaşık bir aydan beri çekimleri süren program, eğer bir değişiklik olmazsa, **Turgay Şeren** ile **Seyyal Taner**'in yarıştıkları bölümle başlayacak.

Pul YILBAŞI PULLARI

İTALYA

Çizme biçimindeki görünümüyle tanınan İtalya, dinî konularda çok pul çıkarmaktadır. Christmas pulları da aynı durumda.

BAILIWICK OF GUERSNEY

Pek az insanın yaşadığı İngiliz Uluslar Topluluğu'na bağlı Manş Denizi'ndeki üç küçük adadan oluşan Bailiwick of Guernsey, hazırladığı beş pulluk bir dizi ile ilgi çekiyor.

SAN MARINO

İtalya sınırları içinde küçücük bir cumhuriyet olan San Marino, ilgiyle izlenen pullar yayınlar. Yılbaşı dizisi de üç puldan oluşuyor ve dinî resimler kullanılmış.

MALTA

İtalya'nın güneyinde stratejik önemi büyük bir ada olan Malta, diğer ülkelere uyarak, Noel için özel tip ve biçimde üç pulluk bir dizi yayınladı.

İZLANDA

Çeşitli sürelerde değişik pul yayınlayan İzlanda, yeni yıl pulunda notalar ile kuş gölgeleri bulunduruyor.

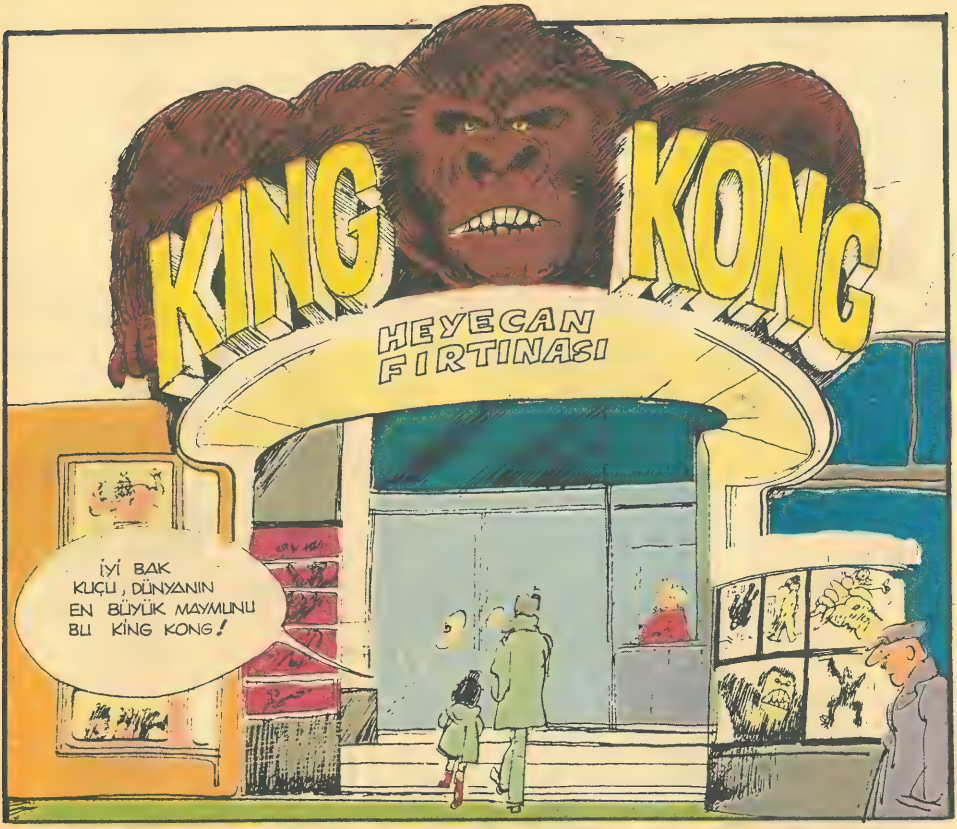
ISLE OF MAN

İrlanda Denizi'nin kuzeyinde küçük bir adadır. İngiliz Milletler Topluluğu'na bağlı Man Adası (Isle of Man) güzel bir Noel (Christmas) pulu yayınladı.

LIECHTENSTEIN

Avusturya ile İsviçre arasındaki küçük bir ülke olan Liechtenstein, çok ilginç ve güzel pullar yayınlamakla ünlüdür.

ÇÖZÜM: Olayın tanığı, aynadan gördüğü numarayı telaştan, tersinden not etmişti. Hafiye 99, soldan üçüncü arabanın numarasını tersinden okuyarak hırsızı saptamıştı.



CİMCİME

Korku filimlerine oldum olası bayılırım. Ne yazık ki, çok az korku filmi çekiliyor. King Kong bizim mahalledeki sinemaya gelince hemen gittim. Çünkü gözlüklü bir sürü şey anlatmıştı bu filim konusunda...

Milliyet KARDEŞ 2 MİNİ KİTAP / 2 MİNİ POSTER VERİYOR!..

9. SAYI KARDEŞ ALMAYI UNUTMAYINIZ

Milliyet KARDEŞ

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI, TALİM TERBİYE DAİRESİ BAŞKANLIĞI'nca 25.10.1982 gün ve 2124 sayılı TEBLİĞLER DERGİSİ'NDE İLKOKUL ÖĞRENCİLERİNE TAVSİYE EDİLMİŞTİR.

ÇIKTI

OKURDAN OKURA

ŞİİR

BAHAR SEVİNCİ

Bu sabah bir başka güzellik;
Güneş öylesine parlak,
Öylesine yeşil ki doruklar,
Kuşlarda ayrı bir sevinç,
Müzikli nağmelerle durmadan uçuşuyorlar.
Erik ağacının görkemli haline bak,
Sanki sonsuzun gelini.
Koyunlar meleşiyor, arılar bal yapıyor.
Doğa renk cümbüşünde.
Tüm sevinç sende, tüm duygu sende.
Hoş geldin bahar,
Selâm sana ey doğa!..

Halil GÜNGÖR

ÖZLEDİM

Özledim, çocukluğumu,
Özledim, okulumu,
Özledim, masamın
Başındaki kedimi,
Özledim, özledim.

Özledim, o eski ahşap evimizi,
Özledim, mahallemi.
Kavga ettiğimiz,
Oynadığımız, barıştığımız.
Arsayı, özledim.

Özledim, o bayramları,
Özledim, Ramazanları,
Özledim horoz şekerlerini, tatlıları,
Özledim, özledim.

Özledim, o kış gecelerini,
Dedemin öykülerini,
Mısır patlatmalarını,
Özledim, özledim.

Eski günlerimi özledim,
Savaşsız, mutlu, huzur dolu.
O eski günlerimi özledim.
Özledim, özledim.

Ömer Fehmi DOĞAN

DÜNYA İLE ELELE

Kadınıyla, erkeğiyle,
Kentlisiyle, köylüsüyle,
Küçüğüyle, büyüğüyle
Dünya bizim evimiz.

Asla olmaz ırk ayrımı
Yere atamayız yarını
Bilmeliyiz biz bunları
Dünya bizim evimiz.

Asiye ZEYBEK

Ayşe ÇINAROĞLU

MEKTUP ARKADAŞI

AYLA DUAN: 15 yaşındayım. Lise 1'e gideceğim. Özel zevklerim, kitap okumak, kartpostal, pul, davetiye koleksiyonları yapmak.Resim yapmayı; müzik dinlemeyi severim. Dergi okuru arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Çavuşoğlu Mah. Ihlamur Sok. No: 8 Kat: 2 Kartal-İstanbul.

UFUK SEDAT KESGEL: Orta 1'e geçtim, yaşım 12. Fenerbahçe'yi tutuyorum. Boş zamanlarımda kitap okur, resim yapar, karikatür çizerim. Müzik dinlemek, pul biriktirmek, yüzmek, kartpostal koleksiyonu, para koleksiyonu yapmak özel meraklarım arasındadır. Bir mektup arkadaşım olmasını istiyorum. Adres: Yenişehir Mah. 31. Sok. No: 47 İskenderun.

BORA ÇAKIN: 9 yaşındayım. Özel meraklarımdan müzik dinlemeyi, kitap okumayı ve pul biriktirmeyi severim. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Cumhuriyet Mah. Demirel Sok. No: 62/A Turgutlu-Manisa.

KADİR ÇETİNDİL: 12 yaşındayım. Futbol oynamayı çok severim. Öteki spor dallarında oynarım. Boş zamanlarımda kitap okur, çeşitli koleksiyonlar yaparım. Kız ve erkek arkadaşlarımla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Kurtuluş Mah. Karakol Sok. No: 19 Sındırgı-Balıkesir.

TANER GENÇ: 13 yaşındayım. Ortaokul 2. sınıfa gidiyorum. Fenerbahçe'yi tutuyorum. En büyük zevkim pul koleksiyonculuğu ve spor yapmaktır. Dergi okuru arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Sevil Manifatura Kemal Sevil, No: 9 Solhan-Bingöl.

MAHMUT TEMEL: 14 yaşındayım. Ortaokul 2'ye geçtim. Boş zamanlarımda bisiklete binmeyi ve spor yapmayı severim. Pul, para, kibrit kutusu ve kartpostal biriktiriyorum. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Hıdırlık Caddesi No: 20 Çorum.

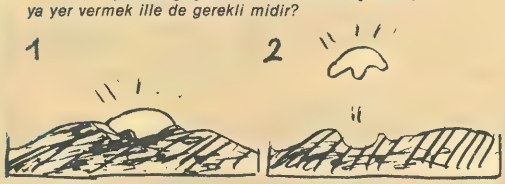
karikatür çiziyoruz..

ORTAK DİL

Karikatürle uğraşan, ilgilenen herkesin birleştiği nokta budur. Gerçekten, salt çizgiyle oluşturulmuş karikatürleri uluslararası bir anlaşma unsuru olarak görmemek için hiçbir neden yoktur. Karikatürü çizen sanatçı - ya da karikatür izleyicisi - hangi ülkeden olursa olsunlar, çok değişik koşul ve geleneklerde yetişmişliklerine karşın birbirlerini anlayabilir; aralarında iletişim kurabilirler.

İşte, bu yakınlaşmayı sağlayan "çizginin gücü"dür.

Peki, böylesine güçlü olan bu unsurun içinde "yazı"-ya yer vermek ille de gerekli midir?



Cemal ŞAN Kadıköy/İSTANBUL

İbrahim IRKIT
Kuruçeşme/İZMİT

Bir önceki yazımızda belirttik: Karikatürün konusu, olaya bakış biçimi, söz konusu olayın karmaşıklığı gibi unsurlar yüzünden, bunları kolaylaştırmak üzere elbette "yazı" kullanılabilir. Ama bunu (yazıyı) en aza indirmek ve ne olursa olsun çizgideki espriye boş vermemek koşuluyla!..

Esen kalın...

FIKRA

LOKANTA

Müşteri, listeye göz attıktan sonra garsona sordu:

— Balık taze mi bari?

Garson cevap verdi:

— Vallahi bir şey söyleyemeyeceğim. Ben bu lokantaya gireli henüz üç gün oldu!..

KURBAĞALAR NE OLMUŞ?

Öğretmen:

— Çocuklar, dedi, öğleden sonraki derse kurbağa getireceğim ve size onlar hakkında bilgi vereceğim.

Öğleden sonraki derse, dalgınlığıyla ünlü öğretmen, elinde bir paketle geldi. Paketi masasına koyup yavaş yavaş iplerini çözdü. Masayı çevreleyen öğrenciler merak ve dikkatle bakıyorlardı. Paket açılınca içinden iki sandviçle haşlanmış yumurta ve başka yiyecekler çıktı. Öğretmen şaşırmış, bir süre bunlara baktıktan sonra:

— Allah Allah! dedi. Ben öğle yemeğini yemiştim, ya bunlar nereden çıktı?..

NASIL BAKARMIŞ?

Denizcilik Okulunda çarkçı çıkacak bir öğrenciye, bitirme sınavında mümeyyiz:

— Anlat bakalım, der. Bir geminin kazanına nasıl bakarsın?

Öğrenci sorunun içinden çıkamayacağını anlayınca:

— Gözüm gibi bakarım efendim, der.

ÇOCUKSUZ KİRACI

Kiralık bir ev arıyorlardı. Çocukları da yanlarındaydı. Ev sahibi, gürültü patırtı olur diye çocukluya evini kiralamak istemiyordu:

— Ben evimi çocuksuz aileye kiraya vereceğim, dedi.

Küçük çocuk, cin gibi gülümseyerek ev sahibine baktı.

— O halde evi bana kiralayın. Annemle babam yanımda otursunlar, dedi...

HİKAYE

EN GÜZEL ŞEY

Bahçede sessiz adımlarla ilerliyordum. Hep diğer günler gibi bu sessiz, sedasız mahallede yine yalnızdım. Yeni taşındığımız bu mahalleden henüz bir arkadaş bulamamıştım. Günlerimin hep böyle mi geçeceğini düşünürken birden arkamdan bir ses gelerek düşüncelerimi yok etti. Kafamı arkaya yavaşça döndürünce karşımda beyaz tüylü, minicik, sevimli bir kedi gördüm.

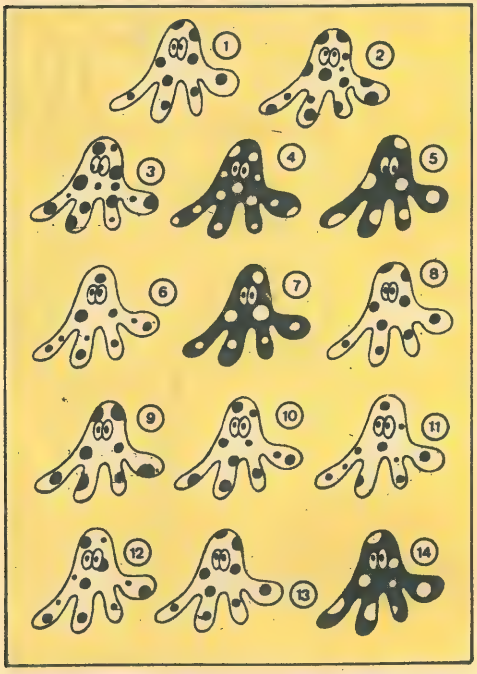
Öyle oturmuş bana bakıyordu. Herhalde o da benim gibi yalnızdı. Herhalde açtır diye düşünerek eve koşup bir tasa süt koyup, önüne getirdim. Aç olduğu belliydi ama sütü içmekten çekiniyordu.

Fakat bir müddet sonra sütü içmeye başladı. Ve böylece arkadaşlığımıza ilk adım atılmış olmuştu. Günlerim hep yaz tatilinde olduğum için kedimle geçiyordu. Kedime bir isim lazım olduğu için ona **Kartopu** adını koydum. Tüyleri kar gibi beyaz olduğu için bu isim ona yakışmıştı. Artık günlerim yalnızlık içinde geçmiyordu. Çünkü artık Kartopu vardı. Bundan sonra benim fikrime göre şunu iyice kavramıştım ve bunun doğru, gerçek bir şey olduğunu sanıyorum. "Dünyada en güzel şey dostluk, arkadaşlık, dünyada en kötü şey ise yalnızlık ve arkadaşsızlık"tır. Ne dersiniz sevgili arkadaşlarım. Dünyada en güzel şey dostluk ve arkadaşlık mı?

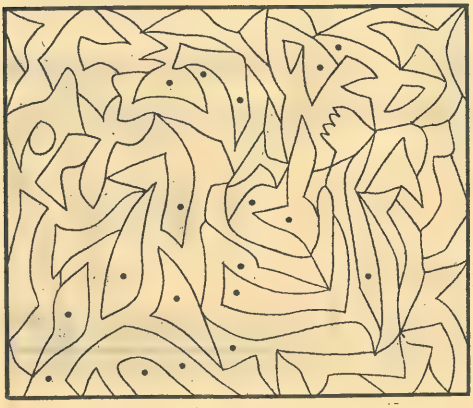
HÜRREM YAVUZ

Ahmet BEÇENE

BİLMECE-BULMACA



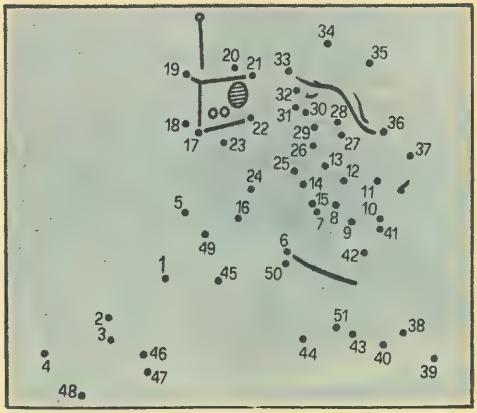
HANGİLERİ: Yukarıda görülen 14 ahtapottan sadece üç tanesi birbiri ile benzerdir. Bunlar hangileridir?



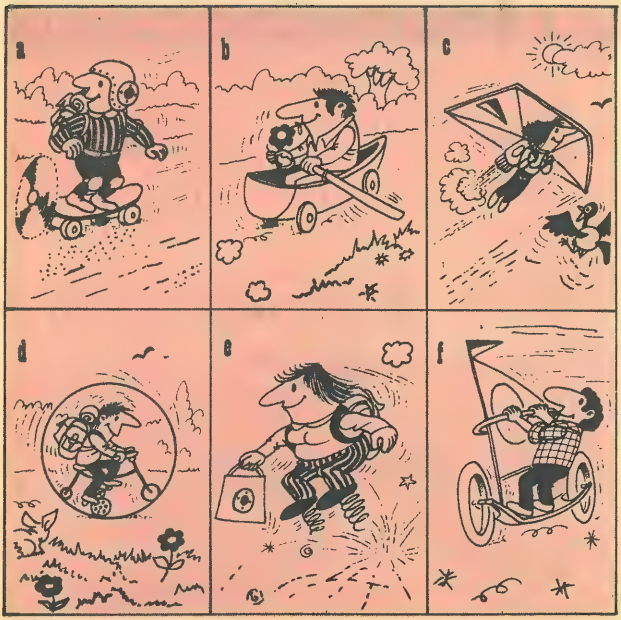
Noktalı yerleri boyayın bakalım, ne çıkacak?

YİRMİBEŞ FARK

Yukarıda görülen iki resim birbiri ile aynı gibi görünüyorsa da, aralarında tam yirmi beş fark vardır. Bunlar nelerdir?



1'den 48'e kadar sayıları birleştirin, bakalım sayılarda ne saklı?



EŞLEYİNİZ: Yukarıda gördüğünüz resimleri aralarında bulunan ortak birer motife göre eşleyebilir misiniz?

LABİRENT: Golf oyuncusu hangi harfli yoldan gönderirse topu deliğe ulaştırabilir?

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

YEDİ BENZER: 1- Balığın başı ile şişenin kapağı. 2- Deniz dibindeki eşyanın bir kenarı ile doktorun giysisinin cebi. 3- Balık adamın saçının üst kısmı ile pencerenin kulpu. 4- Soldaki balığın gözü ile şişelerin bulunduğu sehpanın arka tekerleği. 5- Konserve kutusunun ağzı ile sehpanın üzerkindeki lambanın ağzı. 6- Bisiklet tekerleğinin orta kısmı ile sehpanın altındaki şişenin kapağı. 7- Sağdaki balığın üst kılçığı ile sehpanın tekerleğinin altındaki çizgiler.

EŞYALAR: İğne ile iplik, nota ile sol anahtarı, raket ile top, kemik ile bobinin su kabı, barcak ile kamış, mum ile kibrit, olta iğnesi ile mantar, kalem ile kalemtraş, çekiç ile çivi, uç ile çini mürekkebi eşlendiğinde zar ile ok açıkta kalıyor.

ORTAK YANLAR: 1- Bisikletin pedalındaki yuvarlak ile arabanın ön tekerleği. 2- Soldaki bulut ile üstteki resimde sağda bulunan bulut. 3- Kızın saçının kurdelesi ile bisikletin ön tekerleğinin merkezi. 4- Arabanın arka tekerleğinin merkezi ile bisikletçinin ağzındaki gül. 5- Adamın şapkasının üst kısmı ile bisikletçinin sırtındaki bavulun sapı.

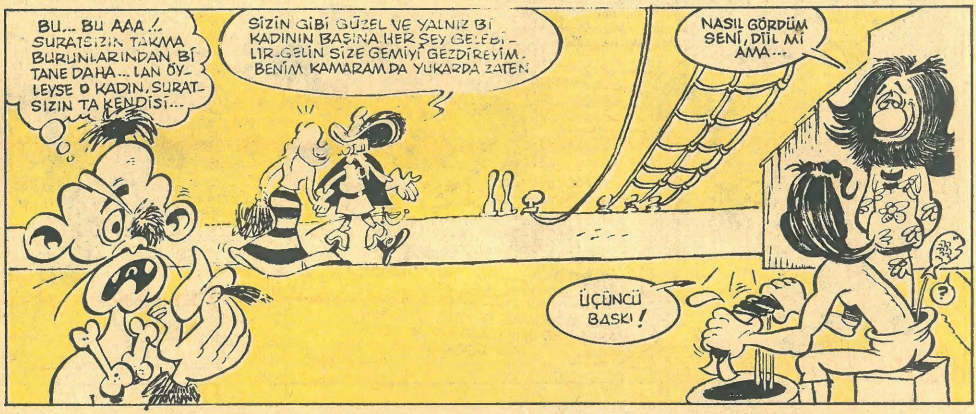
MİSKETLER: Torbada tam 560 misket bulunmaktadır.

UÇAN DAİRELER: 2 no'lu uçan daire dünyaya varabilir.

GADDAR DAVUT

NURİ KURTCEBE

ÖH-HÖ ÖH HÖ! KORKACAK BİŞEY YOK GÜZEL MATMAZEL! ZATEN ŞÖVALYE DÖ ZARTANYAN'IN BULUNDUĞU HER YERDE EVİNİZDEYMİŞ GİBİ RAHAT OLABİLİR MİSİNİZ?.. BİLMEM ANLATABİLİYORMUYUMM!
O NE BE? ŞU KADININ ÇANTASINDAN BİŞEY DÜŞTÜ...
TINGIR MINGIR


BU... BU AAA! SURATSIZIN TAKMA BURUNLARINDAN BİTANE DAHA... LAN ÖYLEYSE O KADIN, SURATSIZIN TA KENDİSİ...
SİZİN GİBİ GÜZEL VE YALNIZ BİR KADININ BAŞINA HER ŞEY GELEBİLİR. GELİN SİZE GEMİYİ GEZDİREYİM. BENİM KAMARAMDA YUKARDA ZATEN
NASIL GÖRDÜM SENİ, DİİL Mİ AMA...
ÜÇÜNCÜ BASKI!

BEN GÖRMESEYDİM ŞİMDİ BELKİ DE ÇOKTAN BOĞULMUŞTUN DİİL Mİ?..
?

SAKİN OLUN GÜZEL MATMAZEL! ŞU ANDA FRANSANIN EN İYİ KILIÇ KULLANAN ŞÖVALYESİNİN HİMAYESİNDESİNİZ - SİZ YUKARI ÇIKIN.

A LE GART VE DE DÖ LA ÇART
BANA BAK KEMİK TORBASI!..
ANLAMADIM, KABURSA MI DEDİN?
YOK UYUUK!.. YA BU KİBAR HANIMI RAHAT SIZ ETMEKTEN VAZGEÇERSİN YA DA TEK GÖZÜNDEN DE MAHRUM KALIRSIN.
UNUTMA SENİ GÖRME SEVDİM HAYATIN KAYMIŞTI...
AA... ŞU BALTALIYI BİR YERDEN HATIRLIICAM AMA...
ÇOK GICIRDAMA BİR KERE O SENİN HANIM DEDİĞİN UĞURSUZ BİR HERİF... MİKİ BEYİNLİ!
SONRA AYRICA SENİN PARFÜMLÜ KEMİĞİNDEN BOYNUMA ASMAK DA BENİM İÇİN BÜYÜK BİR ZEVK OLACAK..
HART!
CIRT!..
HATIRLADIM KEMİKÇİ BU!..

Sürecek

ARMAĞAN YAĞMURU 82

Her Hafta Televizyonlar, Radyolar, Sözlükler, Zekâ Oyuncakları, Walkman'ler, Kitaplar Dağıtıyoruz...

FRANSIZCA SÖZLÜK KAZANAN OKURLARIMIZ

1- Selma Kaplan (İst), 2- Haydar Terkan (İst), 3- Özlem Aladağ (Aydın), 4- Birol Karadağ (Sivas), 5- Yunus Barut (Konya), 6- Yalın Akşit Akyurt (İst), 7- Can Alp Akkuş (Sivas), 8- Tufan Çoban (İzmir), 9- İbrahim Şahin (İst), 10- Mehmet Bulut (Ankara), 11- Fatoş Kahramanlar (İzmir), 12- İlker Ömürlü (Adana), 13- Bayram Bayraktar (Kırşehir), 14- Özgür Elbeyli (İzmit), 15- Rıza Bağcı (Burdur), 16- Talât Taşkın Halıcı (Isparta), 17- Cumhur Çınar (Konya), 18- Sema Gayret (Çankırı), 19- Ersin Uslan (Ç.Kale), 20- Sezer Erdem (Bitlis), 21- Murat Alkan (Nevşehir), 22- Gürbüz Özkan (Afyon), 23- İlker Özdemir (Zonguldak), 24- Bülent Balta (İnebolu), 25- Selim Akbaş (Samsun), 26- Bülent Özhorasan (Bolu), 27- Ahmet İzmirlioğlu (Çankırı), 28- Hakan Özden (İst), 29- Korkut Kibaroğlu (D.Bakır), 30- Leyla Balcıoğlu (Trabzon), 31- Ünsal Öztürk (Kdz. Ereğli), 32- Mahmut Sünnetçi (Kastamonu), 33- Hasan Binoy Tekçe (Nevşehir), 34- İlker Kuruöz (Antalya), 35- Yusuf Bozkurt (Hatay), 36- Mehmet İpek (Mersin), 37- Ayhan Denizci (Bursa), 38- Aysun Saydam (İzmir), 39- Aram Arakelyan (İst), 40- Yavuz Avcı (Lüleburgaz), 41- Gamze Taner (Aydın), 42- Hasan Kuyumcu (Eskişehir), 43- Yasemin Göktürk (Ankara), 44- İsmail Çolaker (Adana), 45- Bülent Güneralp (İst), 46- Mehmet Kiriş (Afyon), 47- Cavit Matlı (İzmir), 48- Tamer Çirkin (Ankara), 49- Nazife Oncü (Mersin), 50- İsmail Laravgazlı (Isparta), 51- Oktay Kılıç (D.Bakır), 52- İbrahim Halil Bakan (Urfa), 53- Serkan Top (Zonguldak), 54- Ayşe Halıcı (Nevşehir), 55- Mehmet Gürsel (Kayseri), 56- Nezih Durmazlar (Denizli), 57- Binnur Tetik (İst), 58- Ümit Tüzel (Tekirdağ), 59- Arkın Katırcı (Antakya), 60- Ümit Yıldız (Antalya), 61- Osman Asan (İst), 62- Bülent Gök (Balıkesir), 63- Esra Özsoy (Hayrabolu), 64- Cemal Dalman (İst), 65- Murat Albecer (Balıkesir), 66- Ebru Özyılmaz (Samsun), 67- Aysun Oktar (Ankara), 68- Hande Arıkan (İst), 69- Nihan Erdoğan (Ankara), 70- Adnan Özekoğlu (Antalya). 71- Özlem Özbey (Afyon), 72- Halil Sıtkı Ergün (Ordu), 73- Cenk Kahraman (İzmir), 74- Mehmet Ali Özdemir (İst), 75- Kadri Özkocaman (Bursa), 76- Murat Yücel (İzmit), 77- Sermin Kara (Ankara), 78- Eşref Sevinç (İst), 79- Mert Yusuf Sıvacıoğlu (Bandırma), 80- Hüseyin Çoban (Manisa), 81- Yasemin Silistre (Balıkesir), 82- Fatma Bayam (İzmir), 83- İbrahim Taş (Bursa), 84- Mikayil Küçükuğurlu (Erzurum), 85- Alper Güldal (Adana), 86- Sinan Güner (İst), 87- Evin Öcal (Ç.Kale), 88- Fatmagül Uçman (Adana), 89- Adil Aytış (Çorum), 90- Yalçın Koşal (Eskişehir), 91- Oktay Pehlivan (Ankara), 92- Ömer M. Yavaş (Bolu), 93- Murat Zengin (Andırın), 94- İbrahim Bozkurt (Balıkesir), 95- Hüsnü İlhan (Sivas), 96- Tanju Yardım (Kdz. Ereğli), 97- Murat Yağcı (İst), 98- Mehmet Çismel (Ç.Kale), 99- Zeynep İlknur Korkmaz (İst), 100- Süleyman Şahin (Düzce).

ZEKÂ OYUNCAKLARI KAZANAN OKURLARIMIZ

1- Betül Bingöl (İzmir), 2- Didem Tunacan (Ankara), 3- Yüksel Yılmaz (Bursa), 4- Hatice Gül Keçenceli (Kahramanmaraş), 5- Mine Zeyneloğlu (Trabzon), 6- Metin Ferhasoğlu (İst), 7- Kaan Akman (Samsun), 8- Umut Sapmaz (Afyon), 9- Hümeyra Durdu (Diyarbakır), 10- Fatma Zehra Karabacak (Tekirdağ), 11- Muharrem Karataş (Zonguldak), 12- İsmail Ongan (Kahramanmaraş), 13- Yılmaz Temel (Adana), 14- Serkan Tekin (İst), 15- Betil Partener (Bandırma), 16- Ahmet Arı (Ünye), 17- Fulya Bier (Bartın), 18- Gülyar Sürenkök (Ankara), 19- Halil Kurşunlu (Denizli), 20- Mahmut Yılmaz (Samsun).

ÇOCUK KULÜBÜ

7557- Oya Özdiker (Adana), 7558- Mustafa Özkök (Denizli), 7559- A. Özlem Özkök (Denizli), 7560- Hacı Yusuf Kale (D.Bakır), 7561- Yaşar Karahan (Samsun), 7562- İbrahim Demir (G.Antep), 7563- Çağrı Merev (İst), 7564- Gülay Pazar (İst), 7565- Ufuk Ağma (Mersin), 7566- Erhan Aslan (Antalya), 7567- Serhan Asay (İzmir), 7568- Hüseyin Taşdelen (Zonguldak), 7569- Cengiz Uygur (D.Bakır), 7570- Güneş Önen (İst), 7571- Fatma Kızıltaş (Ankara), 7572- Firdevs Kızıltaş (Ankara), 7573- Burçin İçellioğlu (Kayseri), 7574- Didem İçellioğlu (Kayseri), 7575- Yalçın Ülgen (Eskişehir), 7576- Ertuğrul Babaoğlu (Konya), 7577- Bünyamin Tosun (Malatya), 7578- Mert Nayçı (Denizli), 7579- Levent Yeni (Antalya), 7580- Işık Tekin (Tekirdağ), 7581- Ayça Avar (Tekirdağ), 7582- Hilmi Şen Bulut (Adana), 7583- Bünyamin Tuğla (Kayseri), 7584- Turan Şen (Balıkesir), 7585- Recep Serinken (Denizli), 7586- Zehra Serinken (Denizli), 7587- Burhan Öğüçlü (Ankara), 7588- Aycan Vergili (Ankara), 7589- Melda Dinar (Eskişehir), 7590- Meltem Dinar (Eskişehir), 7591- Feride Gelici (Kırıkhan), 7592- Mehmet Gelici (Kırıkhan), 7593- Levent Dinç (Bursa), 7594- Necmettin Çolak (Malatya), 7595- Yasin Ekici (Konya), 7596- Seval Şenalp (İst), 7597- Vural Şenalp (İst), 7598- Türker Bozkurt (Rize), 7599- Osman Keysan (Denizli), 7600- Gürel Bağcı (İzmir), 7601- Cengiz Şimşek (İst), 7602- Selim Okumuş (İst), 7603- Engin Ebiçoğlu (İst), 7604- Niyazi Buluter (Aydın), 7605- Mahmut Can (Adana), 7606- Melih Malkoç (İskenderun), 7607- Uğur Konuşkan (Turgutlu), 7608- Erkin Yazgı (İst), 7609- İsmail Yazgı (İst), 7610- Uğur Kaya (Burdur), 7611- Oğuzhan Çakar (İzmir), 7612- Alp Babür (İst), 7613- Veli Tuğrul Balaban (Muğla)

Türkbank Çocuk Tiyatrosu perdelerini açtı.
Çocuklar Tepebaşı Şehir Tiyatrosu'nda buluşalım.
Davetiyeler şubelerimizde.
TÜRKBANK
Çocuk Tiyatrosu
DAĞ DENİZE KAVUŞTU
TÜRKBANK
Çocuk Tiyatrosu
YARINI AKIL YAPAR
TÜRKBANK
Çocuk Tiyatrosu
KÜÇÜK HAKAN
TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"İKİNCİ ADRESİNİZ"
İŞGÜDER R.